

— 26 —

Le Coq Gu

MATSUBARA.

1978.

# ル・クール 26

## くもくじ

生徒会報告 .. Page. 3

委員会紹介 .. . 4

クラブ紹介 .. . 7

52年度予算案 (折入)

運動部活動一覧表(52年度)。20



○

○

○

○

松高365日 .. Page. 21

体育祭 .. . 23

球技大会 .. . 26

輝松祭 .. . 28

修学旅行 .. . 32



○

○

○

DISCOVER ▶ 松高 .. Page. 35

座談会「松高ってなんだ」。36

○

みんなで仲良く学級日記 .. 44

○

松高の裏面をさぐる .. 44

○

桜上水4丁目 .. . 46

○

○

寄稿 .. Page. 47

民話の世界 .. 48

○

信州山田温泉周辺の史跡と文學

○

.. . 52



表紙デザイン・和田 格

カット・長浜 春美・沢 巧美

## プロローグ

今回の、ル・クール26号は、前年と少しお向を変え、あくまでも“生徒会誌”であることを頭に置き、作成するにあたって、皆さんのが日ごろ思っている意見を聞き、取り入れるために、アンケートをまずとりました。「生徒会誌らしくするべきだ」などと、いろいろな意見が集まりました。私達は、少しでもその意見が生かされるように努力しました。そこで今回は、生徒会予算報告を載せるなど、地味ではありますが、それぞれ担当のグループごと、表やプログラムなどを載せ、わかり易やすくする努力をしました。そしてこの26号が完成しました。

尚、製作にあたり、資料、イラスト、原稿等に御協力して下さった方々に、ここに御礼申し上げます。

## 52年度総務報告

五十二年度。この年は我々総務にとつてもまた生徒会にとつても一つの転換期であったと言えよう。これまで沈滯していた生徒会活動に終止符を打ち、徐々に活気をもつてきた。私が会長になる時に「なんとかなる生徒会」から「なんとかする生徒会」へと変えていきたいというのが第一の目標であると言ったわけだが、五十二年度後期終了にあたり、その約束が多かれ少なかれ実現できたという自覚を持てるというのは非常に喜ばしいことである。私のうぬぼれかもしれないが、とにかく何らかの前進はあつたのではないだろうか。とはいえたまだ直すところは多くあると思う。五十三年度役員により一層の努力をお願いしたい。また会員ひとりひとりの協力を切望し、今後の松高発展を祈る。



あの銀河の向うに地球があるんだって「うん。ボク達の星より大きいのかな…」

# 委員会紹介

## 評議会

評議会などという、議決機関がある中学はたぶんないでしょう。だから高校に入つて初めて耳にした人がほとんどだと思います。

現在、松高生にどのように理解されているかといふと、まず一般生徒の半分以上ははつきりと評議会を理解していない。またそのような生徒が、これはとても恥ずかしいのですが、評議会の議員の中にも少しですがいるというのもまぎれもない事実です。

その理由は、入学の時に、生徒手帳をよく読むというあたりまえのことをしてない人が多いのが一つです。ですから入学してきた皆さんにお願いします。どうかまだ生徒手帳を読んでいない人がいたならすぐ読んでください。それともう一つは、評議会の議員の積極性のなさと自主的に何かをやろうという意欲にかけるところがあることです。評議会はクラスの代表者が議員になっているのでクラスごと

でのいろいろな生徒会に対する意見をもつてきて、評議会にかけて、生徒会に助言を与える事も評議会の重要な役割の一つなのに、そのようなことが行なわれていないという状態です。（ここで生徒会と評議会の関係は、内閣と国会の関係なのですよ。）

なんだか硬い話になつたけど、最後に評議会は、やりがいがあるので、高校に入つてとにかくやってみようという人などに適していると、私は思います。

岡野記

## 新聞委員会

さて皆さん。「松原高新聞」ってどーやって作られるか、知っていますか？えつ／知らない。それは偉大なる「ル・クール」の片隅を借りて説明しますので、よく吟味して下さい。

第一に、まず各委員（委員長含め約五名）が持ち寄ったアイディアを、委員長が総括し次号の草案を作成する。この時点で各委員は「あーだ、こーだ」とくちばしを突っ込み、実際に委員長がまとめあげるまでには多大な時間要する。



こうして集められた原稿は、委員長の鶴（いや雀ぐら）いわらう。）の一声で、テスト前であろうが、何であろうが、ムリヤリ放課後残り、消書、構成を行なう。そしてチャリンコで原稿を印刷屋サンまで持つていき、やがて刷り上つて、皆さんの暖かい手へ届くのである。

さーと説明したけど皆さん分かりましたか。読んだ感じだと、すごく楽しそうに見えるでしょう。でも本当はたいへん辛い仕事なのです。うそだと思うなら一度委員一人一人の顔をよく見てごらん。（？）最後にお願い。配つてからすぐに紙ヒヨーキにするなよ。掃除がたいへんだから。

塙田記

## 体育委員会

体育委員とは何をしているのでしょうか。

そうです、体育の授業になると突如として前にしゃしゃり出て、「松高体操」を、「イチニッサンシ」と股を広げて躍ねつつやるのです。又、松高最大の行事だと、勝手に決めつけている体育祭の運営にも当たっています。そしてもう一つ、皆様から、暖かい支援と、心強い励ましの声、それに種目・日時についての罵声を、一身に受けて立つ球技大会の運営など、その活躍には目も当てられません。とにかく、こんな委員会ですので、左前などにならぬよう委員一同懸命の努力を積んでいるような、いいような、なのです。

めでたし、めでたし。

中村記

## 整美委員会

最初に、ぼくは、委員会を紹介してくれとたのまれて、ためらつてしましました。でもこの一年間、委員長を続けてきて、ぼくなりに、わかっているつもりだったので、自由に書かせてもらいました。

まず、整美委員会というと、滑稽です。これは、学校の美化のためにやることですが、きちんとやり過ぎると反感をもたれることもあるようです。でも大掃除の時、用具当番で遅くまで残っていると先生がおこってくれるところもありました。（これ一度だけ！）そして卒業生・新入生のための球根植えです。この他にも多少ありますが、学校の委員会活動としては、たいへんだし、よくやっていると思っています。

今、学校を少しでも美しくしようということで、滑稽のとてもよいところを、表彰するようにして、学校の美化を少しでも推し進めようとしています。これが発行されるころはどうなつていてるでしょうか。こんなことはしないともきれいならないんすけど。

すこし、美しくしよう、しようと、書きすぎたようです。（でも、きたなくては困る！！）

ではこれで、ぼくの委員会紹介を終わりたいと思います。

清川記

## 保健委員会

保健委員会を理解してもらうには、仕事の一年間、委員長を続けてきて、ぼくなりに、わかっているつもりだったので、自由に書かせてもらいました。

保健委員会を理解してもらうには、仕事の

八木記

あるいは、映画を使って説明するかも知れない。

以上が保健委員会の仕事である。文章は、うまく書けなかつたが、これを読む人は、だいたいわかつてくれたろう、と思う。

私どもの委員会は、松高で一番活発で目立つ（ただし、自称）委員会です。なにしろ、我委員会がなくては松高は一日たりとて成り立たないと豪語する人の集団ですから、活動にも熱が入るというものです。セミ・プロ級の先輩が多数おりますので、オーディオ、VTR、B.C.L.、ナマドック、生録、アナウンスなどに一貫ある様な新委員の来る事を期待します。

さて、活動の内容ですが、日常は、朝のB.G.M.、昼の番組、下校放送や伝達放送、集会の時のマイク準備などで、年間を通しては、入学式、体育祭、文化祭、アナウンス・コンテスト、卒業式、それと種々な特別行事など大忙しです。毎週一回の当番制で、その日一日の放送関係の仕事を請負う事になっています。大変だけど、楽しくやり甲斐のある仕事です。本人が積極的であればある程、その人の才能の發揮する所が増えるわけです。だから、我こそは明日の松高を背負うと言う人は放送委員に立候補して下さい。

堀江記

今年の輝松祭だけでも、これだけ成功したのだから、これを来年につないで来年こそ自分のオリジナリティーという物を見つけださうではないか。それが、生徒一人一人の使命だと思う。

若月記

今年の輝松祭も無事終了した。今年は、内容的にも今までの文化祭からの脱皮を図り、名称もただの文化祭から「輝松祭」というようになってしまった。だからどうしても成功させたかった。華やかさの点では、かなり成果があつたと思う。しかし、まだ我高独自のオリジナリティが十分出ていたとは言えない。決して多いとは言えない予算のなかでは、どうして

も限りがある。後夜祭では、予定していた花火の打ち上げやステージ効果もできなかつた。

プログラム・ボスターやピアノの運搬や調律費を払った後には何も残らなかつた。しかし

このような反省点よりも今年の輝松祭の盛りあがりはすばらしかつた。展示では毎日やお化け屋敷、そして数々の映画など大盛況だった。芸能の方でも低調だった去年と比べ、三

一Fの劇や「なかぞの」、「LAUGH」などに人気が集まつていた。後夜祭でもバンドを外に出した事だけでも成功したと言える。

これは、我高にとっては初めての試みだった。

「クラブ委員会」は読んで字の如く各クラブの集まりです。この委員会の仕事は、合宿の計画運営、各クラブの予算の取りまとめ・・・etc. 楽しいクラブ活動ができる様にする委員会なのです。

涌本記

一おわり

バドミントン部は、歴史は浅いながら、先輩方から受けついだ大切なクラブなのです。52年度の目標は、新人戦一回戦に勝つもみこと達成できました。団結と友情とがなし得た結果なのですよ！

「我々のクラブには、残念ながら男子部員がおりません。でも、かつて男子禁制のクラブではないんです。女子部員を引っぱっていくたましい男子部員が必要でないわけがないのです。こんな遊びみたいなこと！」なんて言わず、男子・女子とわざにどんどん入部して、全国大会に出場出来るほどのクラブ

に成長させて下さい。

来たれ、同志!!

## クラブ紹介

### 陸上部

皆さん／お待ちかね、陸上部です。雨にも負けず、風にも負けず、ただ、ひたすら走る。

ある時は、ロッキーのテーマを口ずさみながら、又、ある時は、しらけ鳥音頭のリズムに乗って、ただ、ひたすら走る。部員外の生徒に罵声を浴びせられても、見知らぬ人に足をひっかけられても、ただ、ひたすら黙々と走る。そんなクラブにするのが、我々陸上部員の夢です。その為には、まず校内一の過疎クラブの異名を持つ、陸上部に是非、皆さんの入部をお願いしたい 것입니다。ちょっと太めのお姉さん、病氣がちな君、体育の成績をよくしたい人などには、減量、体力作り、運動神経が良くなるの一石三鳥の陸上部がうってつけです。練習日は、月・水・木・金の週四回、練習は、さほど厳しくなく、練習内容は、走るだけでなく、基礎体力作り、そして週に一度は、走り高跳びなどのフィー

ルド競技もやりたいと思つています。それから、マネージャーも募集していますので、どちらともよろしくお願ひします。

WOO... WANTED!!

### バトミントン部

バドミントン部の紹介です。我バドミントン部は、歴史は浅いながら、先輩方から受け

ついだ大切なクラブなのです。52年度の目標は、新人戦一回戦に勝つもみこと達成できました。団結と友情とがなし得た結果なのですよ！

### 女子バスケット部

ここには、女子バスケット部です。

皆さん／お待ちかね、陸上部です。雨にも負けず、風にも負けず、ただ、ひたすら走る。

ある時は、ロッキーのテーマを口ずさみながら、又、ある時は、しらけ鳥音頭のリズムに乗って、ただ、ひたすら走る。部員外の生徒に罵声を浴びせられても、見知らぬ人に足をひっかけられても、ただ、ひたすら黙々と走る。そんなクラブにするのが、我々陸上部員の夢です。その為には、まず校内一の過疎クラブの異名を持つ、陸上部に是非、皆さんの入部をお願いしたい 것입니다。ちょっと太めのお姉さん、病氣がちな君、体育の成績をよくしたい人などには、減量、体力作り、運動神経が良くなるの一石三鳥の陸上部がうってつけです。練習日は、月・水・木・金の週四回、練習は、さほど厳しくなく、練習内容は、走るだけでなく、基礎体力作り、そして週に一度は、走り高跳びなどのフィー

はひとまわり大きなクラブにしてひきつがれました。先輩方から受けつけ、大切に育て、次の代に先輩方から受けつけ、大切に育て、次の代に

はひとまわり大きなクラブにしてひきつがれました。先輩方から受けつけ、大切に育て、次の代に



りするし、OGもやさしく、美しく、いろいろ教えてくれます。今の先輩の中にもOB

・OGだけのためにやっている人も多いです。また、一応背が高く、スマートなコーチもついています。

部員は現在、3年4人と、2年6人。

初めての人でも、夏の合宿を過ぎれば、ずいぶんうまくなります。OB目当てでもかまいません。どんどん、お入り下さい。

待ってます！

## 野球部

松原高校野球部は、昨年度の東京都高等学校軟式野球夏季大会で、初戦日本橋高にコールド勝ち、2回戦で優勝校志村に、3-1で惜敗した。敗れはしたものの、名門相手に、

善戦したこと、今後の活躍が期待されるクラブの一です。松高野球部は、一、二回戦で敗れるところはめったになく、以前は、準決勝まで進出したこともあります。優勝も夢ではない事は、確かな事実です。七色の変化球でならすエース岩立、主砲の岡野をはじめ、

無失策の内外野と、よくまとまり、実力は前のチーム以上といわれ、今年の全国大会出場をめざして、頑張ります。

## 男子バレー部

お待ちかね、男子バレー部の登場です。入るか入らないかは、まずこの文章を読んでから決めて下さいませ。

練習は、「バスに始まり、バスに終わる。」

という基本を守りながら、高度な技術を身につけて行くのです。OBの優しく、かつ、厳しい指導のもとで、部員皆で一つのボールを追いかけ、しんどい心も一つになりチームワークが生まれて来るのです。

「ワールドカップ77」を見ましたか。彼らも高校時代にボールを追いかけ、泥だらけになっていたのです。僕達の中には、そんなに上手な人はいませんが、バレーボールにかける情熱は、彼らに勝るとも劣りません。でも、敗しさばかりではないのです。別名「変態クラブ」と言われる程、おもしろい人達の集まりでもあるのです。

後輩の隔たりも少ないので、以上のことと、だいたい男子バレー部の内容は、わかつてもられたでしようか。

とにかく、経験者・未経験者にかかわらず高校生活をかけるのには、十分に価値のある

を目指し、日夜、練習に励んでいます。

我が高の野球部は軟式です。硬式の様に新聞で、大騒ぎもされませんし、神宮球場の様な、観客席の着いた所でもやりません。

しかし、野球は、人に見せるためにやるのではないです。自分自身を鍛えるためにやるのです。ヒットを打った時、盗塁した時、ホームインした時、また、フライを取った時、

ゴロを取った時、全力を出して試合に臨む姿

は、硬式も軟式も変わりはないのです。勝つ

ても負けても、一球にかけた青春の日々は児たちにとってその全てが、栄光なのです。

松原に入つて、軟式だとがっかりしている方、野球が好きならば、我がクラブに入りましょう。きっと野球のすばらしさが、理解できると思います。

まじめで、柔道のやる気のある人を望む。からだの大きさなど関係ありません。小さい方がかえって、ファイトがわくものであります。

練習は、週三回です。親身になって指導しますので、皆さんのが努力すれば、誰でも、黒

柔道部

男子バスケットボール部 加藤直也。松高入学以来、柔道一筋に生きてきた男。いままだクラスメイトの名前も解らない程、こんな男は他のクラブには、まずいないだろう。

柔道部

奥茶店Aの扉を開けると、石垣がいる。大きな背中。まるでカバの様である。背には四番、今、シブリたがりたいお年頃。

元部長の西さんは、詰衿に身を固め、

とても敗しい人。と思いまして突然バカなことをする。まるで二重人格のかわいい人。

体操部 元部長の西さんは、詰衿に身を固め、振りと口調で人を笑わせ、慣れてくるとただ立てるだけおかしい。体操部の山田先輩です。

テニス部 我がテニス部には何ともおもしろい漫

画で、大騒ぎもされませんし、神宮球場の様な、観客席の着いた所でもやりません。観客席の着いた所でもやりません。

しかし、野球は、人に見せるためにやるのではありません。自分のためです。みな笑いころげるのですよ。その名も高き「白井・黒沢コンビ」!!

ラグビー部 悪になれない小悪魔、ラグビールー

帯になります。現在、部員の過半数は、半年前後で、黒帯を取り、各大会で活躍しています。先生は、樋口正三先生（六段）で、たいへんいい先生です。柔道部は、樋口先生を中心、チームワークを固めて、柔道だけではなく、いろいろな事で協力しています。とにかく、体育馆に来て見て下さい。そうすれば、わかります。

## クラブの有名人物 1

になること請け合いで、合宿最終日には、風船を面につけて、割りっこをしたり、試合

をする者もあり……高校生活の楽しい思い出になります。

をしたり、合宿の成果を競います。その他、O B会での昼食会とか、クラブのみんなで千倉へ遊びに行ったりとか、いろいろと楽しいクラブです。こんなクラブが他にあるのでしょか?!

さあ、君もすぐ剣道部に入つて、鉄兵の様に強くなろう!!

## テニス部

ハイ!みなさんこんにちは。テニス部です。素敵な青春時代を過ごしてみたいと思う人は、テニスをしましよう。いえ、やるべきなのです。中学時代にやつていなかつたからなんて言わないで!そんな人は、沢山いますけど、先輩が熱心に教えてくれるので、そんなこと関係なし。なんたって私たちは、みんな兄弟!そりやー練習中は、戦しいけれど、今まで途中で脱落した人なんていませんよ。

みんな、あのコートの上で思いっきりプレイをして汗いっぱい流し、青春そのを感じています。でも、戦いだけじゃありません。わからないう事があれば、どんな事でも個人的に親切に教えてくれます。練習が終わると、もう先輩なんかじやりません。友達な

んでよ!恋愛・勉強なんでも親身になつて、相談に乗つてくれます。そうそう、なんていつたってステキ(アラン・ドロンみたい)なO Bが沢山!熱心に毎日の様に、御指導いらっしゃってくれます。もーサイコー!

大きな行事として、合宿があるんです。この合宿は、技術進歩を第一目標とするものですが、その他にもハウジングなんですよ。

テニス部のすばらしさは、紙が何枚あっても書ききれません。

サー!弟たち・妹たちヨノすばらしい青春を私たちと一緒にこの手でつかもう。

## ソフトボール部

H I!ソフトボール部です。ただ今、顧問の先生は、白井先生・横山先生。部員は総勢20名の中規模クラブです。あっ!ちょっとここで一言、みんなソフトボールと言うと何故か敬遠しがちネ。でもどうして?このクラブがさえないとと思うのは知らなすぎると言うものがさえないと思うのは知らなすぎると言ふのも。一つのボールを追い、今度は思い切り打つ。これほど胸のスカッとするスポーツはないですよ。また、九人の団結を要し、一人一人が大切であるから、真のチームワーク

が見事に生まれる訳です。現在も現役ブレーイヤーは多くなく、一人一人が自分の置かれてソフト部員は明るく、そしてバカなのであります。

夏の合宿も、宿舎ではメチャバカやって、楽しんで、ワーランドと申します。面白いメンバー揃いなのであります。

今は野球ブームに乗つて、ソフトボールブルームでしょ。みんなも一度やつてみたらどうですか?ネッ!野球の好きな人にも是非、お勧めします。高校時代の良き思い出となりま

が見事に生まれる訳です。現在も現役ブレーイヤーは多くなく、一人一人が自分の置かれてソフト部員は明るく、そしてバカなのであります。

ある時は熊と呼ばれ、またある時はアリと呼ばれ、体に似合わず可愛い顔して、恐怖の左足シートを誇る、スィーバー後藤。

サッカー部

バックスチキンジョージ、おじいちゃん。

すよ。その良さを我らソフトボール部は、持つてゐるのです。今は地道な努力を続けています。

そして栄光に向かって、前進あるのみ。

ほら、昇降口正面の窓から見えるでしよう。あの人里離れた生徒ホールをほぼ独占し、日夜練習に励んでいるのが我々卓球部です。

週休二日制ですが、部員の熱意により、事務室のイヤミに耐え、週番の目をかすめて、しばしば定休日や時間以外にも練習したり:(内緒の話)部員は多くはないけれど卓球ギ

チガイばかり、しかもユニークな人物が顔を揃えています。その個性の豊かさは、時にミ

ーティングを座談会にかえ、英語講座が開かれたりしますが、決して遊びではなく、時たつのも忘れて部の運営について討論し、技術については熱心なアドバイスがなされ、練習態度が悪ければ、即、叱咤がとんでもないマジメで厳しい面もあるクラブなのです。

卓球は個人競技であるため、技術以上に強い精神力が必要です。一年間先輩のきつい言葉にもめげず練習に耐えたその時、知らず知

らずのうちに、忍耐力と根性と図々しさを身につけた自分に気づくでしょう。初心者であろうと、運動音痴であろうと、興味とヤル気がある人なら大歓迎。O B陣も三十路にさしかかった長老を陣頭にこれまで個性豊か。練習中は多少厳しくても、練習を離れば優しく愉快で、本当にユニークな先輩ばかりです。

狭くて少々遠い所ですが、とにかく一度来てみて下さい。あなたならきっと、卓球部のよさがわかるはずです。

## 美術部

び、美術部です。一応、毎週、火・木・曜日に美術室で、芸術的創造活動を行つています。

平生は、絵具が服につくと、なかなか落ちない油絵、小学校から慣れ親しんでいる水彩、はたからみてみると、ドロンコ遊びに見える紙粘土をやつています。

また、ミンミンゼミが飛びかう頃になると、山田牧場に行って牛君相手に写生大会。

文化祭の季節になると、個人製作のみでなく、昼六枚分にもおよぶ共同製作も行います。また、ごろ散乱しているイーゼルや椅子の代わりに、個人・共同製作の作品がズラリと並ぶと、それは壯観なものですね。ハイ。

別に、美術選択でなくてもよいのです。書

んでよ!恋愛・勉強なんでも親身になつて、相談に乗つてくれます。そうそう、なんていつたってステキ(アラン・ドロンみたい)なO Bが沢山!熱心に毎日の様に、御指導いらっしゃってくれます。もーサイコー!

大きな行事として、合宿があるんです。この合宿は、技術進歩を第一目標とするものですが、その他にもハウジングなんですよ。

テニス部のすばらしさは、紙が何枚あっても書ききれません。

サー!弟たち・妹たちヨノすばらしい青春を私たちと一緒にこの手でつかもう。

道、音楽の人でも歓迎します。美術部は、全松高生に對して広く門戸を開放し、入部希望者を待っております。

かしこ

## 生物部

みなさんこんにちは／私達は、部員数約30名の生物部です。

私達の現在の活動内容は、主に、ハツカネ

ズミ・小鳥・金魚などの飼育などで、これか

らは、花壇の整備、ねずみの解剖もやっています。

くつもりです。最近、活動が低下していること、一年生がほんのわずかしかいないことが、大きな悩みの種です。

動物が好きな人、嫌いな人、植物の好きな人、生物の成績を上げたい人はもちろんのこと、少しでも生物に興味のある人は、どんぐん入部してみませんか？

ハツカネズミって臭いけれど、赤ちゃんはとてもかわいいのです。それに育つ時の速さといったら、さっき生まれたかと思うと、いつの間にか大きなおなかをした妊娠になつていて、何とその期間約二十日、まさに「ねずみ算式」に増え、時として残酷な、「共食い」をひき起こしてしまうほどです。こんなハ

ツカネズミをかわいそうだと思う心やさしくかつ責任のある方は、どうぞこのハツカネズミの里親になってやつて下さい。

とにかく生物部は、個性豊かな部員と、水虫を飼育していらっしゃる先生との楽しいクラブなのです。

何となく興味を持った人は、活動日に一度参加してみませんか？

## 体操部

ハーフ!! みなさんこんにちは／体操部です。体操部はとてもアットホームな雰囲気を持つクラブなのです。先輩も後輩も一体となつてクラブに打ち込み、活動以外の時でも、仲が良いのですよ。あつ、そこのあなた、体操のすばらしさを知っていますか？自分の個性を全身で表現するスポーツなんですよ。え

つ？ ナニ？ 容姿だつて？ 手の長さ、足の長さ、関係ナーノー顔なんかくつついていりやいの／やる気さえあればうまくなるのです。体操が堅い？ 誰でも初めはそうなのよ。だんだんに体をならしていくば柔かくなるつて／…：ちょっとこんなこと言つてると、なーんだ！ 体操は女子のスポーツか、なんて思つてん

クラブの有名人物 2
生物部 名物人間?! と言えば全員一致で三年の松本サン。なんと彼女は自分では気が付かぬうちに部員一同を、笑死させるよなエラーエ人物なのです。

## 合唱部

名物人間?! と言えば全員一致で三年の松本サン。なんと彼女は自分では気が付かぬうちに部員一同を、笑死させるよなエラーエ人物なのです。

## 写真部

わが写真部で、名物人間と言えば、何手に花と言うべきか。唯一の男性として頑張っている『タコ松』君でーす。

## 食物部

黒一点?! と言ふべきか、それとも両手に花と言ふべきか。唯一の男性としていう地位の割には、何とも派手な『ズッコケ』ぶりが、目下一年生の噂なのです。

## 華道部

お茶をくれます。おかしをくれます。なしもむいてくれます。とにかく氣前が良いのでは松高一番…その名は王置先生。

## 演劇部

三年の女子三人はジョークにかけては天下一。それに輪を掛けた笑声も素晴らしい地で喜劇ができる。この松本・佐藤・上保の三人は、まさに名物中の名物人間だと言えるだろう。

みな／棋道部に入部しましょう!! 男女共に大歓迎／(PS.過去の記録として女子部員は昭和五十年度に二名)

ツカネズミをかわいそうだと思う心やさしくかつ責任のある方は、どうぞこのハツカネズミの里親になってやつて下さい。

とにかく生物部は、個性豊かな部員と、水虫を飼育していらっしゃる先生との楽しいクラブなのです。

何となく興味を持った人は、活動日に一度参加してみませんか？

でしよう、君イ？ そうではないのです／事実、体操部が発足した時は男子ばかりだったのですよ。男子部員、大歓迎です。小っちゃい頃どん挑戦してみようではないの／もちろんやつてみて面白かったっていう人、結構いるんじゃない？ さあ、体操Bも来て、指導してくれますよ。さあ、体操が好きな人、やつてみたいナつと思っている初心者だって大歓迎よ／時々、おもしろいO人、即、体育館へ直行!!

## 美術部

トソ、びん、らーめん、ネコ、ベンギ

することです。とつても目の澄んだ、松高の中でも優しくハンサムだと有名な沢田先生の指導のもとで、一、二年生の皆さん、それに三年生の皆さんもどうぞ、入部して下さい。

男子も大歓迎!

今の時代、英語の知識が何もかも左右するのです。希望に満ちた英語部をつぶさないめにも、みんな揃って入りましょう。予算確保をめさせ!

## 華道部

お願い／これを読んでいる貴方様、どうぞ華道部へ入部して下さい。お願いします。

とってもいいクラブなんです。活動日は土曜日。先生は松原高の卒業生。やり方？

それは、それはとっても簡単。始めは先生のまね、そしてだんだんに自分の手で。美しい花々を目の前にして、自分の世界を自分の手で創り出すのです／すばらしいとは思いませんか。花を手にしたあなたは、きっときっと男の子がれの的です／

文化祭。それは華道部が「花」です。自分達の手で生けた花で囲まれた部屋で、お茶のサービス。華道部の部屋には当然のことながら

## 食 物 部

ぱウンドケーキ・スイートポテト・お好み焼き・クッキー・ショークリーム・プリン・etc。これ、今までに作ったものです。もうちょっと期待して、わが食物部に入った人もいると思いますが、何分にも予算・時間等いろいろあります……。そのへんは大目に見て下さい。

週に一回、火曜日に食物室において活動し



最後になりましたが華道部最大の利点。そ、それは驚くことなけれ。卒業と同時に、お免状がもらえるのです／女の子ならあこがれるでしょ。お嫁入りの条件にもばっかり／本当にこんな良いクラブは類を見ません。是非是非華道部へ／＼

らいいばいのお客様です。先生方からはおはめのお言葉。男子も女子も本当に大勢の人が見てくれるのです。おかげで文化祭奨励賞など華道部はいい事づくめです。

運動の好きな方、土曜日の二時間だけ華道部へ顔を出すのはいかが？

先輩の中でも運動部とかけもつてている方がたくさんいますから。

最後になりましたが華道部最大の利点。

そ、それは驚くことなけれ。卒業と同時に、

お免状がもらえるのです／女の子ならあこがれるでしょ。お嫁入りの条件にもばっかり／

是非是非华道部へ／＼

## 棋道部

二年C組一山田明君。東急将棋祭で、森雄二八段のサイン「一手入魂」を「いつりだまし」と読み、森八段に笑われてしまった。

## ブラスバンド部

ゴリ部長、タニシ指揮者こと高橋君。金欠病に苦悩し多くの別称をもち、好きでどつか抜けていて、ブラバンとジャズをこよなく愛する変人ふたり。

ぱつてている方、一度音楽室に来て御覧なさい。きっと優越感に満たされ、自然と、この世界に足を踏み入れるはず…。あなたのついでを心から待っています。(なお、「アラームの神信仰の会」は実在致しません。あしからず。)

さあ、青春は君のもの！

一度しかない青春の思い出を／＼

さあ、カメラを持って外に飛び出しましょ

う!!

## 物理部

やはり、部長の猪股しかおらんでしょう。あのあるのかないのか判らない目。

全く要領を得ない話し方。何とも変った人物である。

## 演劇部

光源氏…と多くの別名を持つ、大原さんと言う名物猫が、ここにいるのです。

かつてシェークスピアは舞台設定や台詞の言い回しなど多面にわたって難しいのではなかと考えられ公演されなかつたが、部員一同、「やつてみようじゃないか。」ということで七月初めから「真夏の夜の夢」の準備がなされた。

しかし、練習にせつから来てもだらけてしまい無駄な日になってしまった事などあり、何一つ上からの押しつけもなく自分達だけで一つの物を作り上げるのは難しいことだと痛感させられた。でも、去年と比べ作品への姿

毎年毎年、地道な練習を統け、美男美女もよく揃い、まさに驚くべきハーモニーを放つてゐるのに、なぜか、文化祭の客の入りが悪く、松高から敬遠されがちの合唱部です。

実は、我々は、ある宗教団体に属しています。古く伝わるアラーの神をあなた方は御存知でしょうか。まだ知らないなんて、不幸極まりません。部員はすでに、神に屈服しきつた者ばかりです。ですから当然火・木・金の放課後、音楽室は、灰色の空氣でみなぎります。我々の活動、それは、渴を沸かせています。我々の活動、それは、渴を沸かせます。喉を潤すのです。その後、眼鏡をかけたインペーダーと心ゆくまで奇妙な音楽を奏でます。飲んで任せていますが。もちろんモノクロは100%自分達でやります。たまには失敗もあります。

## 演劇部

現代はいろいろな写真が氾濫しています。

事件記者の撮る証拠写真。写真家達の撮る芸術写真。新聞社に売ろうと、トップ屋の撮る現場写真。etc.

みなさん、写真がどの様にできるか御存知ですか？みなさん、ただ写真屋にフィルムを持って行けば、魔法か何かによつて自然にできるものだと、お思いになつてゐるかも

ません。

しかし、自分で撮った写真です。他人任せにできますか？もともとカラーはラボに涙を

感させられた。でも、去年と比べ作品への姿

勢、三年生の協力など他の面においてもうまくいったのではないかと思える。

全体を通して残念に思うのは、制作期間中の部員の統制がうまく取れなかつたこと、当日の音響や舞台装置などの連絡がうまくいかず時間通りに始められなかつたこと、最後に大道具などの移動を人数の都合がつかず出演者達もやらずにおけない状態になつてしまつたことなどである。

### プラスバンド部

皆さん!! ちょっとと我が松原高校プラスバン

ド部に注目していただきたい／活動日は月火

水土曜の4日間／非常にてごろな部だとは思

いませんか／ここでちょっとと紹介などしてみましよう。オホン／現在のところ、部員数は20人弱。そして、一番えらい部長さんは角ばつた御方。活動内容も立派なんです／

一期期の初めに新入生歓迎のためにハイキング、それからすぐに体育祭。夏の合宿は山田温泉で、練習場はスキー小屋を使います。自然の中での練習は格別／そして楽しい楽し

い肝だめしもするんです／二学期には文化祭、地区音楽会があり、三学期には演奏会を行う

予定です。初めは練習がきついかもしない

けど、「人類はみな兄弟」みんなとも仲がいいんです。おまけにエリートぞろい－多少変わり者もいる様だけれど……。

でも、こんなにすばらしい部であるというのになぜか男子部員が少なすぎるという悩みをかかえるんです。男性諸君!!もちろん女性

諸君も!!さあ、ちょっと顔を出して下さい、松高の星と普れ高いプラスバンド部愛用の音楽室へ!!(部長と指揮者より…本来なら僕らかわいい女性がいいのですが特に男に来て欲しいのです。楽器未経験未所持歓迎)

### 物理部

物理部は日夜研究に励むクラブであります。内容はアマチュア無線が中心で、世界各地と交信し、その記録証は数千に達し、活動の活動発さを象徴しています。そこでこれからクラブに入ろうという皆さん、是非一度物理の活動を見に来てください。そうすればどんなに物理部が楽しいクラブだか分かってもらえると思います。

これから目標は、アマチュア無線だけに限らず、電子技術を応用してロボットなど種

々の装置の設計・製作を計画しています。

また現在天体観測に興味を持つ者数人の要求により、天体を研究するグループの設置を検討中であります。そのほかにも物理に関するあらゆることを研究したいと思っている人は是非入ってください。一人でも多くの積極的参加を望むものであります。



52年度 予算案  
一生徒会総務会計一

収入 総額  
線越金  $2200 \times 816 = 1795200$   
262910  
2058110

委員会  
クラブ  
予備費  
1,168,920  
670 440  
218 750  
2058110

	単価	個数	合計
〈総務〉			
わらばんし 記念品 先生 生徒	1300 5000 <u>300</u> 2	15 45000 274	19500 41100
模造紙 セロテープ マジック 修正液	30 300 80 200	15 10 20 5	450 3000 1600 1000
			71600
〈評議会〉			
わらばんし	1300	1	1300
			1300
〈体育〉			
体育祭費 球技大会	160000 20000		180000
〈放送〉			
体育祭費	28010		28010
			28010
〈保健〉			
	0		0
			0
〈整美〉			
チューリップ	80 70	210 60	16800 4200
〈生徒会誌〉			
印刷代 原稿用紙	130	20	315060 2600

	単価	個数	合計		単価	個数	合計
清書用紙 メモ帳 便紙	130 70 1	20 35 2000	2600 2450 2000	〈陸上競技部〉 スタートラングブロック スパイク	3500 5500	1	3500 5500
			324710				
〈文化祭執行〉				〈バレーボル部〉 ボール ボールケース(4コ用) (2コ用)	3450 2200 1600 4500	5	17250 4400 4950 4500
クラス援助費 プログラム ポスター制作費 執行費 ピアノ運送費 ピアノ調律費	12000 90000 5000 30000 30000 8000	18	216000 90000 5000 30000 30000 8000	大会費	4500	3	31100
			379000	〈バスケット部〉 ボール 大会費	6000 11600	4	24000 11600 35600
〈新聞〉				〈ラグビー部〉 ボール 大会費	5500 19500	10	55000 19500 74500
新聞発行費 わらばんし ホワイトミリア 他校交流費(4回)	25000 1300 40 50	4 2 5 10	100000 2600 200 500				
			103300	〈サッカー部〉 ボール 試合料 大会費 ※上記の分はクラブで	4600 *1610 6500 5000	3	13800 1610 6500 5000 26910
〈生活〉				〈卓球部〉 ボール	1320	23	30360 30360
	0		0				
〈クラブ〉				〈テニス部〉 ボール はけ	2880 150	10 3	28800 450 29250
	0		0				
〈選舉管理〉				〈剣道部〉 コートテープ 防具修理費 大会費	1500 22200 5900	1	1500 22200 5900 29600
	0		0				
〈図書〉				〈柔道部〉 鎧 バーベル-式 ガムテープ 加盟店	2100 21600 400 1200	1 1 3 1	2100 21600 1200 1200 26100
			60000 60000				

	単価	個数	合計		単価	個数	合計		単価	個数	合計		
〈ワンドーム部〉 メタ ラス ペグ うそく 細引 グランドシート フライシート ホエーブス修理 ランタン 防水液 防水スプレー	400 250 40 200 1m 100 6000 6000 5000 1000 400 300	8 9 10 2 5 1 1 1 1 2 2	3200 2250 400 400 500 6000 6000 5000 1000 800 600	25150	〈書道部〉 画仙紙 半月刊紙 下巻 筆墨 らしゃ紙	3500 2000 500 3600 700 100	1 1 12 2 1 3	3500 2000 6000 7200 700 300	19700	〈模倣部〉 将棋定石書 囲碁定石書 将棋駒	800 600 4000	5 3 1	4000 1800 4000
〈ソフト部〉 ボール 金属バット 木バット 大会費	570 5700 4000	20 1 1	11400 5700 4000 2400	23500	〈写真部〉 フィルムティロール 半切カイーゼル 半切カバット 文化祭費	6000 5200 2000 2000	1 1 3 1	6000 5200 6000 2000	21200	〈物理部〉 JARL会員 ローテーター	4800 13500	1 1	4800 13500
〈山岳部〉 ピッケル アイゼン ポール グランドシート メタ 石油	9500 5000 5000 4000 400 600	1 1 1 1 5 1	9500 5000 5000 4000 2000 600	26100	〈美術部〉 ベニヤ板 角材 絵の具 キャンバス	500 250	6 6	3000 1500 5500 9000	19000	〈食物部〉 ゲーキ型 コップ ティーセット アルミホイル サランラップ スポンジ 洗剤 プリン型 スプーン フォーク ナフキン チーズリーナ	1000 200 1000 150 120 100 150 40 150 170 200 1100	3 8 4 6 3 4 4 10 10 10 5 1	3000 1600 4000 900 360 400 600 400 1500 1700 1000 1100
〈野球部〉 金属バット ボール キャッチャーマスク	5800 3500 2600	3 3 1	17400 10500 2600	30500	〈演劇部〉 衣装 大道具 本	5000 2000 300	4 2 4	20000 4000 1200	25200	〈生物部〉 フィルム マジック 模造紙 実験動物 飼料 " 稚子 鳥かご ベニヤ板 防臭剤 ハリ金 ハツカオズミ鋼膏器 接着剤	900 80 60 400 1500 250 100 4500 300 350 100 4500 300 350 100 3000 150	2 2 10 3 3 10 5 500 1 1 5 1 5 2 2 1 1	1800 160 600 1200 4500 2500 500 4500 1500 700 200 3000 150
〈バトミントン部〉 シャトル " テープ 大会費	3800 3100 2000 2000	1 6 2 3	3800 18600 4000 6000	32400	〈合唱部〉 心の四季	650	30	19500 19500	20500	21310			
〈体操部〉 登録費 補助ベルト プロテクター 炭酸マグネシウム 大会費	16000 1000 5000 1000 4000	1 5 1	1800 16000 5000 1000 4000	27800	〈華道部〉 花器 はさみ けんざん ビニール たわし	2000 900 800 400 100	5 5 6 5 2	10000 4500 4800 2000 200	21500				

白いゴールラインを割った瞬間、全身の筋肉が過度の緊張と激しい痛苦から開放される。15人の思いがゴールラインを割ったのだ。ある者は自らの手で血を拭い、ある者は打撲の患部にマッサージを施す。再び全身には新しい緊張が訪れる。レフリーの高らかなホイップと共に肉弾戦が再開される。鼻孔を走る重い土の匂いと、両頬を切る針を刺すような風の中を無心に茶色の梢円球を追いかける。FWはバックスに球を供給し、バックスはキックやオーブン攻撃でゲインラインを突破する。敵の攻撃に対しても、タックルやスマザータックル等で攻防する。タックルは一撃必殺でなければならない。ひたすら動なる標的に向って突き進み、躊躇なく反射的に弾丸の如く飛び込む。タックルはデフェンスの武器ではない、最大のアタックの武器なのだ。何故、我々15人は走り続けるか？茶色い梢円球があるからだ。ノーサイド

ノーサイドがレフリーより宣告される。快い疲労と痛苦を感じつつ、30のラガーは敵も味方もなく一つになる。遊びの結果ではない、全身で得

## ラグビーの詩

た勝利である。77年度第25回関東高校ラグビ  
ー大会出場、全国大会東京予選ベスト4、監  
督、橋本雄司先生。

以上

「お知らせ」

たいへん残念ですが、以下のクラブ、  
及び委員会紹介は、期日までに、原稿が  
到着しませんでしたので、掲載すること  
ができませんでした。ご諒解下さい。

図書委員会  
生活委員会  
選挙管理委員会  
修学旅行委員会  
硬式テニス部  
女子バレー部  
男子バスケット部

以上。



松高365日



2・19 SAWA  
TAKUMI  
BLUE BOY.

## クラブ活動状況一覧表(52年度)

the Club	かつどう	月火水木金土	活動場所	控室	部費	合宿
文化系 クラブ	演劇	○	○	2E	200	山田
	合唱	○	○○	音楽室	音・楽	150 山田
	グラバン	○○○	○	音楽室		250 山田
	写真		○	暗室		100 千倉
	美術	-	○○○	美術室		0 山田
	華道		○	被服室		150 千倉
	食物	○		食物室		200
	物理		○○	物理室		100
	生物	○	○	生物室		50
	棋道	○予	○予	ZA		0
体育系 クラブ	英語	○				0
	書道	○	○			
	卓球	○○○	○○	卓球場		200 山田
	テニス	○○○	○○	テニスコート	更衣・部室	200 山中湖
	バドミントン	○	○○○	体育館・庭	更衣室	250 山田
	バレー(男)	○○	○○○	体育館・庭	部室	100 山田
	(女)	○○	○○○	体育館・庭	更衣室	100 山田
	バスケ(男)	○○	○○○	体育館・庭		250 山田
	(女)	○○	○○○	体育館・庭	更衣室	200 山田
	サッカー	○○○○○		校庭		200 山田
ラグビーブラフ	ラグビー	○○○	○○	校庭		100 山中湖
	ソフトボール	○○	○○	校庭		200 山中湖
	野球	○○	○○○	校庭		200 山田
	山岳	○	○	芦花公園		0 北アルプス
	ワンケル	○	○○	ZC	ZC	150 菅場山
	柔道	○	○○	体育館	ZA	200 山田
	剣道	○○○	○	体育館	教・更衣	200 山田
体操	体操	○	○○○	体育館		200 山田
	陸上	○	○○○	校庭/東電		0
同	硬式テニス	○	○○○	東電グラウンド	教室	400

# 体

# 育

# 祭

一九七七年、五月二十九日。この日、我ら

松原高校の偉大なる体育祭が開かれたのです。

この日はあいにくの曇り空。しかし、私たちの気持ちが神サマに通じたのか、雨も降らず

に、無事開催。ウン、ここで一句。

灰空も熱氣で染まる体育祭

「かいくう」と読んでほしいなあ。えっそんな言葉ないって? だけど心がこもってはる。ほんまやつたら現国5なんやけどなあ。

サテ、話題をもとに引っぱりもどして、いよいよ体育祭の始まりなのです。

まず最初は入場行進。先頭の応援団長の雄

々しいガクラン姿、麗わしい乙女たちのミニスカート、風になびく青白赤のたくましい团旗。そしてみんなのりりしい顔・顔・顔。

ホントにすばらしい! 若い我らの熱い血を猛烈にかきたてたのです。ウー燃えてきた。

次に目についたのは、パン食い競走とあめさがし。みんな顔中口にしてもう必死。人間

旗。そしてみんなのりりしい顔・顔・顔。

ホントにすばらしい! 若い我らの熱い血を猛烈にかきたてたのです。ウー燃えてきた。

次に目についたのは、パン食い競走とあめさがし。みんな顔中口にしてもう必死。人間

Q 「すいません。生徒会誌編集の者ですが、

体育祭、いかがですか。」

と、例のごとく観客席の少年に聞いてみた。

A 「うん、けっこう楽しいですね。」

次はこっちの女の子。

### ☆☆一学期☆☆

4月9日	入学式
4月11日	対面式
5月6~13日	ホームルーム合宿(1年)
5月11日	遠足(2・3年)
5月29日	体育祭
6月7~10日	中間考査
7月8~12日	期末考査
7月13~14日	球技大会
7月20日	終業式

### ☆☆二学期☆☆

9月1日	始業式
9月24~25日	文化祭
10月18~22日	中間考査
10月27~30日	修学旅行(2年)
11月11日	開校記念日
12月13~16日	期末考査
12月16~17日	球技大会
12月24日	終業式

### ☆☆三学期☆☆

1月9日	始業式
1月28~31日	期末考査(3年)
3月6~9日	期末考査(1・2年)
3月11日	卒業式
3月20日	終業式



ぱり応援団なのです。ステキでしたね。かつてよかつたですね。きまつてましたね。彼らの血みどろの練習、素晴らしい応援歌。そしてむずかしそーなリーダー。どれをとつてもあっけにとられてしまうようなことばかりありました。やっぱり私ども女子といたしましては男子様がたの「押忍、押忍」ってやつ、金ボタンの光るガクランが、何ともいえませんねー（ハイ）そのすばらしさの中には、先輩様様方の苦労があるのです。そうです。先輩様方の血と汗と涙の結晶なのです。

そこで最後に、私たちは偉大なる応援団長様にお忙しいところ、大変悪く思いながらも、一言依頼しました。（応援団長様、ホントにどうもありがとうございました）

**優勝青組応援団長 三年 A 組 永山浩平**

V2を狙う青組と去年の屈辱をはらそうとする赤白との応援合戦は青組の知性と教養と結團力によって、ついに赤白を寄せつけなった。しかし、この優勝の影には人並みならぬ団員の血と涙と汗と金が費されているのを忘れないでほしい。あの整った踊りにT君に来年の赤組の運命が、かかっているのです。来年必ずアナタの手で優勝を勝ちとつて下さい。

**三年 F 組 岩井淑美**

**三年 C 組 福島奈津子**

**三年 C 組 福島奈津子**

**三年 C 組 福島奈津子**

人の女の子曰ク「ネエ体育祭の応援団長やつてよ。」と。断わるとどうなるか知れたものではないので団長をひき受けた次第であります。そう、今これを読んでいるキミやアナタに来年の赤組の運命が、かかっているのです。来年必ずアナタの手で優勝を勝ちとつて下さい。

「真っ赤な青春」  
何故このようにおとなしい私が団長になつたか、皆さんも大変疑問に思つてることだと思いますが、これは私自身もわからぬことですので、さておきまして、とにかく人前に立つてやるということは大変ですね。顔は赤くなるし足は震えるしでメチャクチャでした。でも、たくましい三年生とかわいい一、二年間に囲まれて何とか楽しんで終えることができました。ちょっと優しすぎたかな?...なんですね。

**三位白組応援団長 三年 C 組 西正嗣**

前略松原様。御便りが遅れましたが、先日の体育祭は大変楽しく見させていただきまし

以上であります。さあみなさん、今年も優勝めざして、がんばりましょう。

によって優勝は決まったと皆思つたに違ない。白さんも赤さんも頑張つたけど、しょせん青にはかないませんよ、本当。まつ何度もせいぜい頑張つてくれや。最後に青組は永遠に不滅です。

**三年 B 組 三村真理子**

青組女子応援団です。何たつて一番苦労したのは衣装。布屋で「布90cm下さい。」何ちゃつて店の人がまつ青になつたり少しでも体形をよく見せたいという一心で努力したのです。衣装一着に13種類の形の布が必要だから、13枚×69人=780枚。これだけの布を全部放課後裁つたのです。ちなみにまち針のかわりに生物室にある、さんざん使つた形跡のある虫ピンを使用したのだけれど⋮⋮別にね、不潔じゃありませんよ。どうでしょ? 岩田先生!!

**準優勝赤組応援団長 三年 E 組 草野仁**

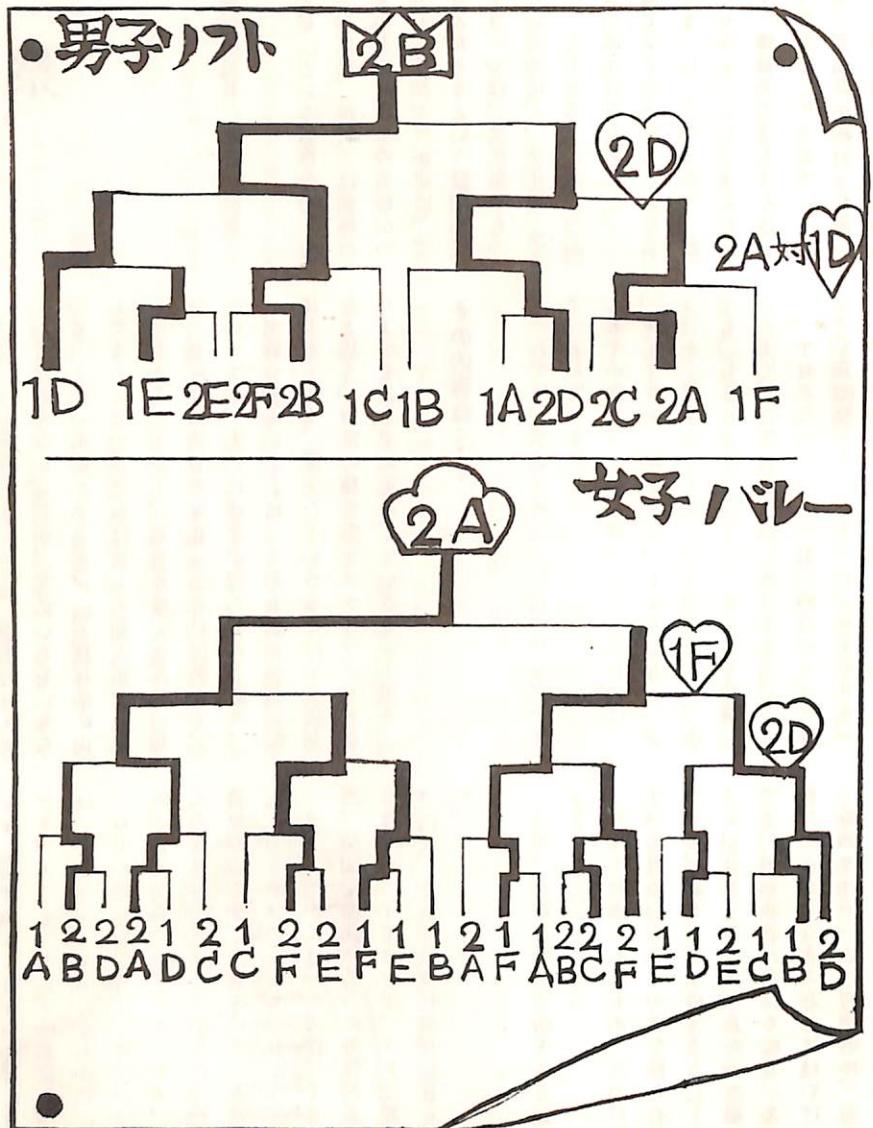
「体育祭における人の子の⋮⋮」  
体育祭が近づいてきた三週間ぐらい前のあ

る日のことであります。四〜五人の女の子に呼びだされてぐるりと周囲を囲まれて、一

た。例によつてあのガクラン姿の勇士諸君が「押忍・押忍」と、声を響き渡らせるのには新たな若者の気迫を覚えました。各組の応援団長のあの統率力、特に中央に陣をつく応援団は、女生徒のコスチュームとのコントラストも抜群で大変華麗であつたと記憶しております。それでは来年の体育祭を楽しみにしております。アデューアデューグッドバーイ追伸 原稿料はいただけないのかしらん。

松高きつての好男子○○くんを筆頭とした我々白組応援団は、団員が一丸となつて勝利をめざしたのではありますか御存知の通り結果は○○でした。しかし、いつもも淑女であるはずの私達の恥も外聞をもかなく捨てた変身ぶりには、皆様も驚かれたことと思います。鈴を振つたような美声が、あのような恐しい声に⋮⋮。ところで、今でも三ツ矢サイダーの歌を聞くたびに私は、あの体育祭の時の栄光に?!酔いしれてしまうのであります。

52, 7, 13



協力 体育委員長 中村君

非このあたりを考慮し、せめて一日はかけてやつてほしいものです。

その歓声の中で最後のボールが来て、トス・アタック……。やつた!! 決まつた!! そのとたんメンバー六人抱きあって大喜び。クラス中人が入り乱れて大騒ぎ。本当に感激しました。ここまで来れたのもクラス全体の協力、そしてチームワークがあつたからこそ。この大会によつて我がクラスには偉大な連帯感が生まれ育つたのでした。そしてこのことこそ、

去る七月十三日、悪夢の期末テストも無惨に終わり絶望に浸つてゐる頃、せめてもの気晴らしにと球技大会が行なわれました。種目は男子がソフト、女子がバレー。

我が二年A組は、何故か秀才の集まりでして、勉強良し、スポーツ良し、おまけに担任良し(?)のすばらしいクラス。当然球技大会にも偉大な闘志を燃やし、クラス全員一致団結してがんばったのでありました。

当日は晴天。雲ひとつない初夏の青空の下一日中、審判をやらされたバレー部一同は、早くも真黒に日焼けしていました。

最初の方の試合はどこもサーブの打ち合いで勝負が決まっていた様子。でも、一試合、二試合と勝ち進んでいくにつれ、だんだんバレーラしさがでてきました。

この大会は、全部で23試合もあるというのに「二日も行なうのはいやだ」という人達の反対から一日で終わらせてみようというもので、あまりに無茶苦茶。故に我がチームは、お昼も食べられず一日中バレーをしていたほど……。これにはまいりました。次回からは是

さて、お昼はとっくに過ぎ夏の長い陽も西に傾きかけた頃、体育馆に於いて決勝戦が始まりました。一一Aと一一Fの対決。なんと一Fにはもと鳥中の身長一六八センチのエースと名コンビのセッターがいるではありませんか! 実力の差をひしひしと感じながらも、ここで負けては二年としての面目が保てないと、みんなやる気は十分。そしてブレイボル。さすがに最初はおされ氣味。一セット軽くとられました。でも二年も強氣。必死で二セット目は獲得しました。そして問題の三セット。点差はなくじりじりと進んで14対14のジユース。ここまでくるともう回りの応援も迫熱して、キャーキャーウーワーすごいもの。



by 二年A組 伊郷記

これから先も多少の反対はあるでしょうが、これらの目的の本当の良さを知り、松高の良い面を増やす一つの手立てとして、盛んに球技大会を行なつてほしいものだと思いました。

球技大会の良さを改めて感じました。

これから先も多少の反対はあるでしょうが、これらの目的の本当の良さを知り、松高の良い面を増やす一つの手立てとして、盛んに球技大会を行なつてほしいものだと思いました。

# 輝松祭

その意義は……

文化祭執行委員長 若月 裕文

前年までの「文化祭」という名称を変えた理由は二つある。一つには、他校では独特的オリジナリティーを出して文化祭の名称がついているのに、どうして松高だけが単に「文化祭」という名前なんだろうという疑問が生じたこと。そしてもう一つは、文化祭をもつと楽しい行事にしたいために、「文化祭」では固苦しく思われたことである。この二つの理由に基づいて名称の改正は行なわれた。

まず執行委員を通じ全クラスからどんな名称が良いかを出してもらい、その中から「輝松祭」に決定した。しかし、これですぐ決まつたわけではなく、職員会でさんざん話し合われ、やっと一年間だけこの名前でいくことにになった。そして、文化祭が終わつた後にアンケートを取つて「輝松祭」という名称の

評判を調べてみることになった。

さて、その結果はとくに、評判は決していいとは言えない。だが、氣にいらないなら「もつといい名前があるぞ」と積極的に出してもらいたい。これは決して他人事ではないのだから。しかし、名称をえてから気分が一新による内容の変化（お化け屋敷など）については、大いに成果が得られたと思う。今度の輝松祭をステップにしてよりよいものを更に追求していきたいと思う。

その内容は……

それでは、芸能・展示から幾つかをピックアップしてみましょう。

爽やかなフォークを聞かせてくれたのは、「Willy Way」「Laugh」「ジヤッキー佐藤とマキミ」などのグループ。中でも「Laugh」は某コンテストで活躍した実力で、人気共に抜群がありました。

「THEなかぞの」の迫力満点のロックは今でも耳に残っています。ビンビンのサウンドで、ボロ体育館が身を案じたのではないか

と思われます。その他「Road Runner」「The group」などのグループも、みごとでした。一風変わったところで「Freund」「わかれ」など。OBの助けを借りて、ボビュラーソングを一緒に演奏したブラスバンド、カナリヤさんの集まりで、すがすがしかった合唱部、「真夏の夜の夢」で観客の笑いを誘つた演劇部などのクラブの活躍も、目にきました。クラスでがんばったのは、1Eと3F。場所、時間を確保するのに苦労があつたと思われますが、1Eは合唱、3Fは劇「シンデレラ」で、それぞれ文化祭奨励賞を受賞しました。

食物部のバーべーと、2Dのライヴハウスの二つ。とにかく忙がしいの一言に尽くるそうですが……。

新しい試みとして「お化け屋敷」を、1D、3Dが行いました。どの学校の文化祭へ出かけて行つても、まず入つてみたいし、一番人気があるので。2クラスの物とも、内容に比例して、入りが良かつたようでした。今年の成功で、来年はいつそう進んだお化け屋敷が出現して、私達を楽しませてくれるでしょう。（ワーリー）また、流行にのつて「ピックタシカンカン」や「ラブアタック」も大盛況でした。先生方の出演があつて、テレビよりももしろかったのでは？

このような派手なものばかりに目を奪われないように。地味にコツコツ研究したものを作りました。クラブ関係では、華道部を始めとし、放課後のクラブ活動でやってきた成果を、存分に見せていました。

食物部のバーべーと、2Dのライヴハウスの二つ。とにかく忙がしいの一言に尽くるそうですが……。

その成果は……

（みなさまの声）

たようです。悲しいことです。全員参加も今後の課題の一つのようです。それでは最後に、こんな声を聞いて下さい。「いかにも素人臭い幼稚なものから、落ちついた生花やバンド演奏などの玄人はだしの堂々たるものまで多種多様で、半日を楽しく過ごせました。来年を期待しております。」はい、がんばります！！

ご愛読ありがとうございます

（新バスボンガール マコとユキ）

いろいろな、声がありました。文化祭での催し物は多種多様でしたが、まさしくみなさまの講評もそれでした。鋭い批評眼を持ち合わせたみなさまの声を、ここにご紹介いたします。

「校門をくぐつても何の美的表示も案内図もなくて、何だかわかりにくいですね」確かにその通りです。その家の価値は、玄関とトイレを見ればわかる、なんていいますが、トイレス

かにその通りです。その家の価値は、玄関とトイレス

さて、文化祭最後のコーナーは、アノ後夜祭であります。とにかく、ワイワイと楽しく踊っていたようですが、みんなはどういうふうに、後夜祭を受けとめたかな？

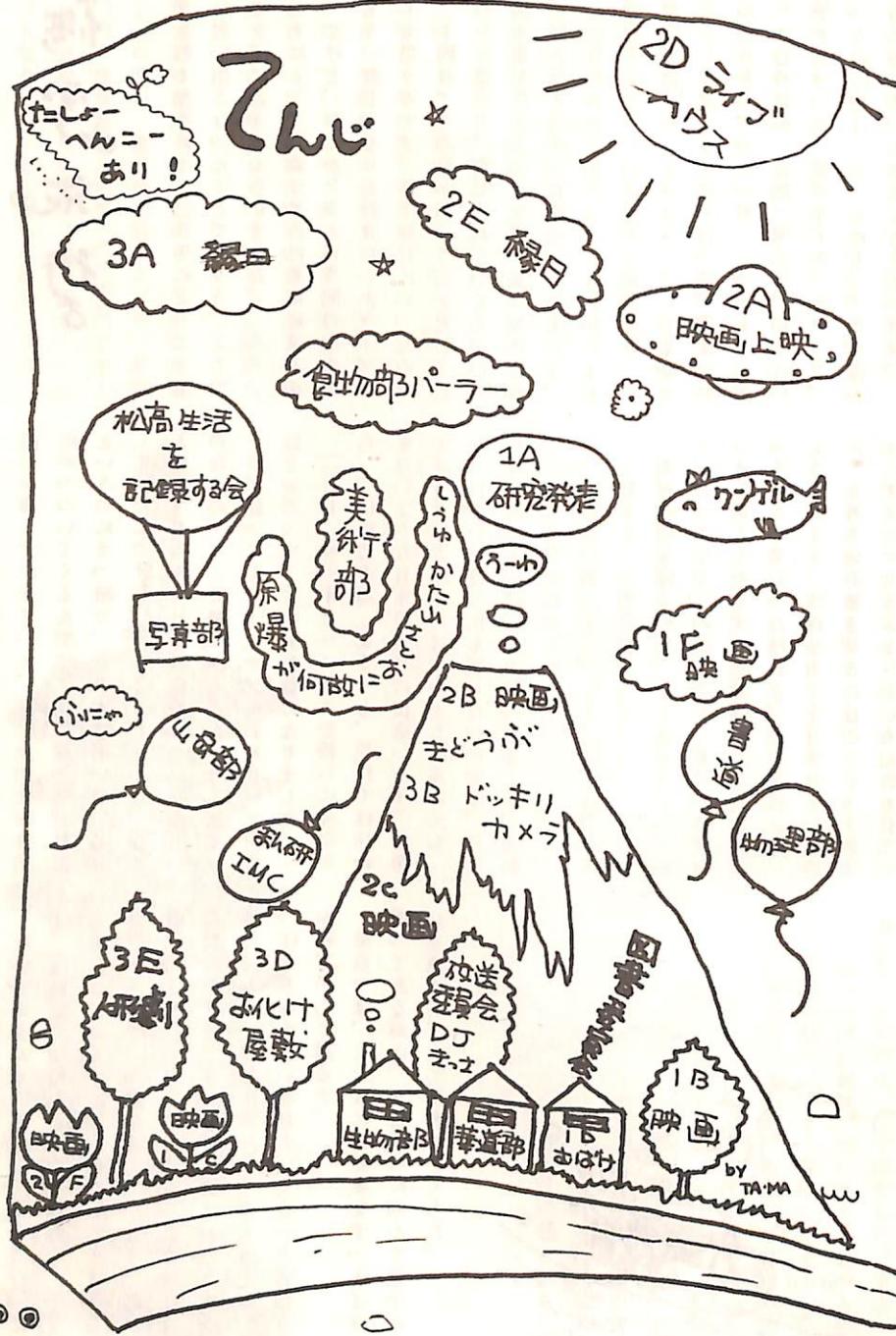


by MIYOMI

さて、文化祭最後のコーナーは、アノ後夜祭であります。とにかく、ワイワイと楽しく踊っていたようですが、みんなはどういうふうに、後夜祭を受けとめたかな？

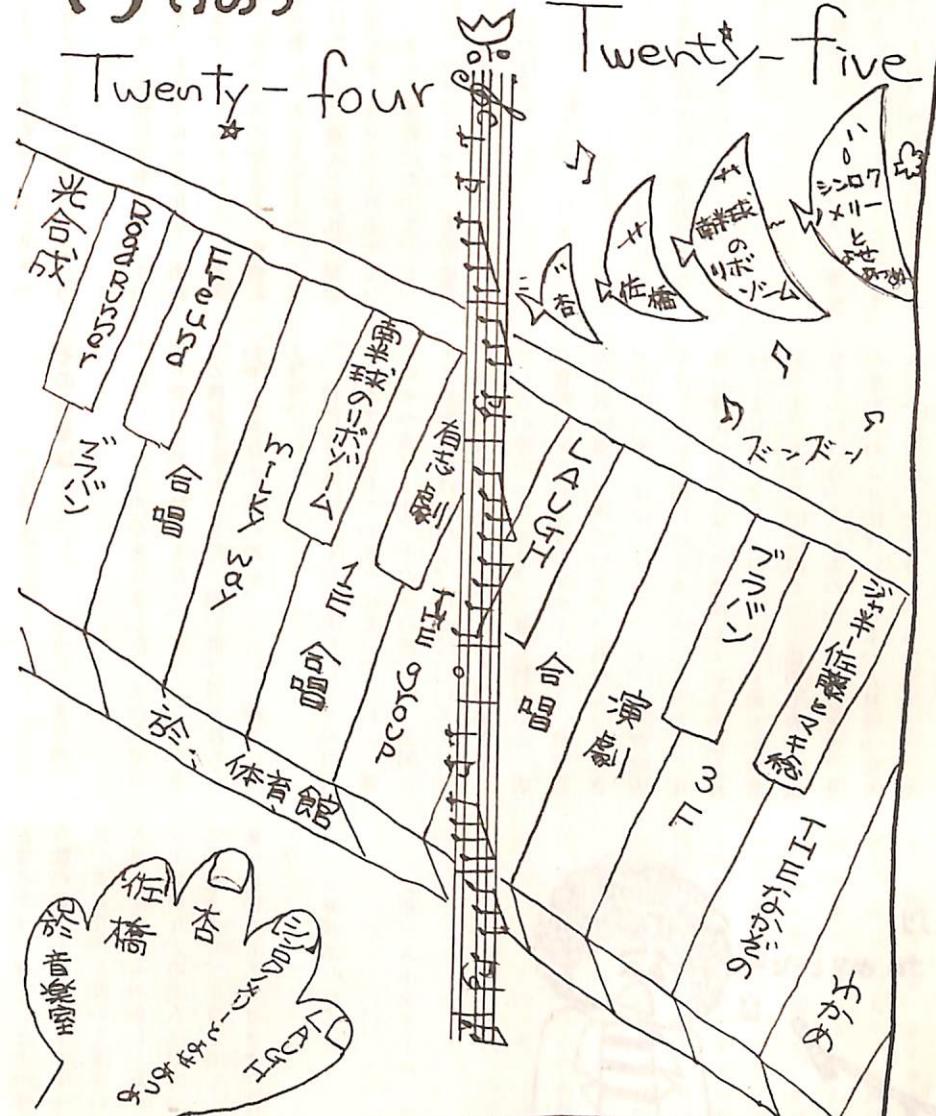
と思われます。その他の「Road Runner」「The group」などのグループも、みごとでした。一風変わったところで「Freund」「わかれ」など。OBの助けを借りて、ボビュラーソングを一緒に演奏したブラスバンド、カナリヤさんの集まりで、すがすがしかった合唱部、「真夏の夜の夢」で観客の笑いを誘つた演劇部などのクラブの活躍も、目にきました。クラスでがんばったのは、1Eと3F。場所、時間を確保するのに苦労があつたと思われますが、1Eは合唱、3Fは劇「シンデレラ」で、それぞれ文化祭奨励賞を受賞しました。

と思われます。その他の「Road Runner」「The group」などのグループも、みごとでした。一風変わったところで「Freund」「わかれ」など。OBの助けを借りて、ボビュラーソングを一緒に演奏したブラスバンド、カナリヤさんの集まりで、すがすがしかった合唱部、「真夏の夜の夢」で観客の笑いを誘つた演劇部などのクラブの活躍も、目にきました。クラスでがんばったのは、1Eと3F。場所、時間を確保するのに苦労があつたと思われますが、1Eは合唱、3Fは劇「シンデレラ」で、それぞれ文化祭奨励賞を受賞しました。



げいのう

Twenty-four



# 修学旅行

修学旅行も無事終り、二年生にとつて一生のよい思い出となつたことでしょう。ここで二年の女子に語つてもらいました。

私たちにとつて、修学旅行は最高に楽しかった。だけど、なんかアッという間の出来事で、もう一度じっくりと行きたいナアーツとしても思うのです。修学旅行にいったのは十月二十四日／その日からもう三ヶ月近くたつたのかと思うと、信じられないくらいいろんな出来事が浮かんできます。見学場所も旅館も、好きな人同士の自由班だったので、ふだんは見られない横顔をいっぱい知りました。ピンクレディーのまねして踊ったり、一つの布団で寝たり（ムフフン）、いつも話せないことも夜遅くまで話し合って、起床六時半はかなりきつかったのだ。いつもしつかと閉じてる心の窓が、自然に開いて、いっぱいお話をきちゃつた。夜が楽しかったナアーマッ一人の回想はこのへんにして、印象深かつた所について、お話ししようと思います。

一日目。奈良公園は最初の見学場所でした。

鹿がお腹をすかせていて、私の大切な弁当にがつてくるんです。次に藏王堂。星だといつても吉水神社。義経のよろいが小さいのなんのって、身長140cmしかないなんてイメージが狂つてしまつたナ！それに比べて弁慶は2mだって。よいお勉強になりました。

二日目。柿の木とコスモスを傍らに見ながら、「山の辺の道」を歩くと、現代では味わえないような日本の良さに出会います。大勢でダラダラと園児の遠足のように歩いても、かつたるだけで何も残らないのです。やっぱり一人でもの想いにふけつて歩くか、誰かさんと二人静かに歩くか……。

「山の辺の道」で、「しんどー」と言つている間もなく、明日香村へ。

明日香村を回るのに、レンタサイクルの班と、レンタ徒步（？）の班があり、私はサイクリングを選んだのです。舗装された平坦な道はスイスイと楽だつたけれど、登り道は……。もうクタクタ。関西地方、十月末だというのに、九月上旬の暑さ。この日の、ジユース4本にアイスクリーム2コという記録を見てい

ただければおわかりでしょう。

石舞台は、ぶつこに現われている大きな石が自然な感じで、印象に残っています。これは蘇我馬子サンの墓で、昔はもつとりっぱなもだつたそうです。自然に囲まれ、この古墳はとてもいい環境に置かれてありました。りっぱなお寺も良いけれど、こういう古墳なんかの方が心に残るナ。

東京では、こんなに自転車をすつとばせる所つてあるかな。集合場所に向かう途中に見た夕焼けが、とてもきれいでした。



にそびえ立つ五重塔は、群を抜いてりっぱです。大きさも高さも場所も全てがうまく調和して、でーんと立っています。「ハッ！」思わずためいき。この壮大な東寺を惜しみながらも、バスは最後の夜京都加茂川新館へ：。

四日めは、といいますと、さすが元気一ぱいの私達の班もぐつたりで、鞍馬寺はケープルに乗り、何をする気力もわいてきませんで四日めは、といいますと、さすが元気一ぱいの私達の班もぐつたりで、鞍馬寺はケープルに乗り、何をする気力もわいてきませんで

番心なごんだ所は、三千院でした。茶店みたのがいっぱい並び、ついサインをゆるめたくなる民芸品や、すきっぷ腹にこたえるいいにおいが漂つていました。仏像がピカピカ光つて、とってもふつくらとして、趣があつたナア。一度行つてみたらよい所だと思います。

これから行く一年生達。どうか一生に一度しかない、高校時代の修学旅行、私達のように思いきり楽しんできて下さいネ／私も又来年もう一度修学旅行にお世話になるかもしれませんノダ。ググ……。

二日間お世話になりました』吉野芳雲館』

を後にして、いよいよ三日めは伝統の町京都へと向かいました。昨晚の疲れがどつとてたのかバスの中では、気持ち良さそうな寝顔が大部分。醍醐寺三宝院に着くまでなんと一時間半もぐつくり。どうやらきのうの疲れは、すっかりとれたみたいです。さて、ここは五重大塔や落ちついた造りの数々の間があるのですが、ぜひお勧めしたいのは、庭園。ひんやりとした廊下に腰かけ、目の前に広がる庭をみていると、悲しみとか苦しみとか一切のものが、この淨界に消えていくような気がします。ゆっくりと時間をかけて訪れるには、絶好の所じやないかな。

すぐ近くに随心院があります。小野小町の遺跡が残っているので、興味のある方は行ってみて下さい。敷石が白のせいか上品さを感じられ、ここも庭としてはすばらしい場所なのです。

自分で磁器を作つてみたいという方にはもつてこいの所が、清水焼団地コトブキ。湯呑六〇〇円、抹茶茶碗と灰皿一〇〇〇円でオリジナルが出来上がりります。「彼の分も……」と二つも気負つている人もちらほら……。では最後に東寺をご紹介しましょう。ここ



# DISCOVER 桜高



今号のメインイベントの座談会のテーマは

我らが松高の校風を探ることです。そこで特

に、入学当時のとまどいから約一年の過ぎた

一年生を中心に、松高の印象等を大いに語つ

てもらいました。

：出席者紹介：

A.. 司会を務める一年生編集委員。相棒が欠

席したためビビってしまい、普段の言語

障害が更にエスカレート。

◆一年生◆

B.. 発言する時にニヤけるのが特徴で、仲々鋭い意見を積極的に語る。

C.. クールでも静か。スマートな身体から男の色気がいっぱいヨ！

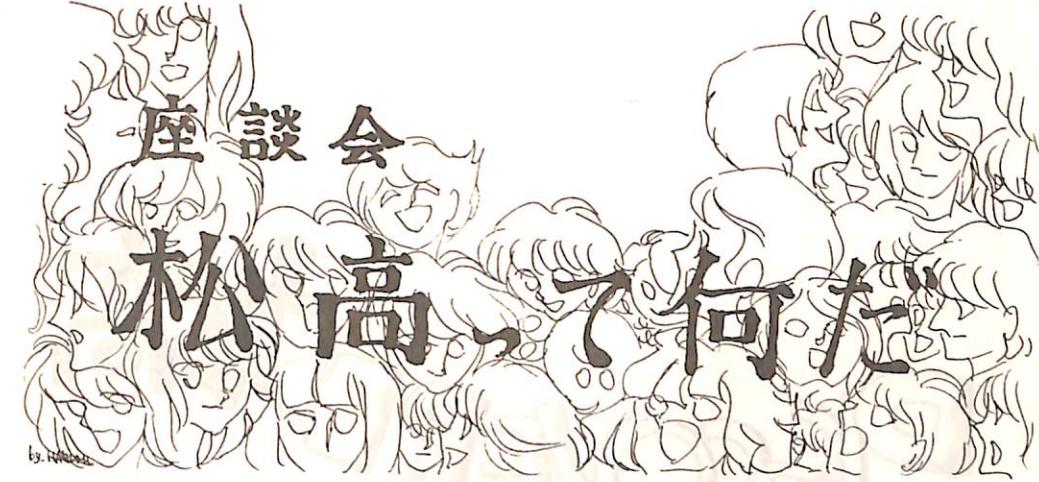
D.. 2つのクラブを股にかけ、元気はつらつオロナミンC／天然バーマのおつむから個性的な意見がとびだす。

E.. 一べん笑い出すと仲々止まらず司会者を困らす。

F.. Eサン同様、急拗出席を依頼したら快く（？）引きうけてくれて、編集委員は大助かり。一見、円満な感じ。

◆二年生◆

G.. 生徒会総務の一人で一年生にとつて落ち着いたいい先輩のイメージ。眼鏡の奥に



優しさが見える。

○特別出演！

M.. 先生・松高4年生の女教諭。元気いっぱい一見、インテリオカマ風。

X.. 二年生編集委員の一人でたびたび登場。一見、インテリオカマ風。

I.. 松高のルーツを探る！

A.. 今日のテーマは「松高の校風について」

つてことなんんですけど、生徒会誌編集委員会の方で話しあったときには：まあこの学校はちょっと積極性に欠けるとか、地味な人が多いとかそんなことが出たんですけど：えーと、やっぱりそれは時代の風潮と関連があるのかナア？：伝統と時代みたいのについて：ハハ、難しい言葉を使つてしまつた（笑）… Gさんどうですか？

G.. むつつかしい質問だなあ…（苦笑）伝統と時代ねエ…。（考え方）

A.. うん／まあ、例えばクラスの中であいつは女の子をひっかけるのだけはうまいとか、あいつは勉強だけはよくでき、まるで百科辞典みたいな野郎だとか：そういう個性のかたまりみたいな奴がこの学校にはいないのね…。いや、本当はいなんじゃないんだと思うんだよね。さつきCクンが言つたたけど、雰囲気に押されちゃつて昔のようになれないってことはあるみたいだね…。

A.. うん／まあ、例えばクラスの中であいつは女の子をひっかけるのだけはうまいとか、あいつは勉強だけはよくでき、まるで百科辞典みたいな野郎だとか：そういう個性のかたまりみたいな奴がこの学校にはいないのね…。いや、本当はいなんじゃないんだと思うんだよね。さつきCクンが言つたたけど、雰囲気に押されちゃつて昔のようになれないってことはあるみたいだね…。

F.. 私のいた中学校もAクンの言つたような場合同様にレベルの人間が集まつてゐるから感じで活気があつたんですけど、松高の朱に交われば赤くなる』つて感じで、同じタイプの人間ができるちやうんじやないかなあ。それから、人がやれば自分がやるとか、誰かに命令されないとやらなければ、昔からあつたことなのか、まさ

A.. うん、そういう点があるねエ…。むずかしいけど。（笑）

A.. まあ、先輩に昔からのことなどをどうのこういふと聞くのも何ですからBクン具具体的な例みたいのを一つ、この学校に入つて感じたこと…。

G.. うん、うん、生徒会の選挙でも球技大会でも、いやおうなく出されたつていうか…。

A.. 友達との関係なんかは？なんかいつも喋じたこと…。

B.. うん、生徒会の選挙でも球技大会でも、

働きが松高にはあるのよネ。それでさあいくつかの意見が切磋琢磨しあつて一つ

のと聞くのも何ですからBクン具具体的な例みたいのを一つ、この学校に入つて感

じたこと…。

A.. えーと、それじゃCクン。そういうのを見つけて俺がみんなを引っぱつてつて、それを改めてやる／みたいなことを考えたことはない？

C.. うん、ちょっと違うけど小学校の頃は、どんどん自分で発言したりして目立とうとしてたんだけど、（笑）大きくなるにつれて、なんか陰でコソコソと話したりするようになつちやつたつてことがある。

G.. それを見てさあ、自分で直して行こうとしたことはない？

A.. うん、ちょっとといい？

X.. ちよつといい？

A.. うん、ちょっとといい？

B.. いいつスよ。

X.. あのさあ、ポンと飛びだしてきた人間がいるとする

エ.. するとそれをつぶしていくよとすると

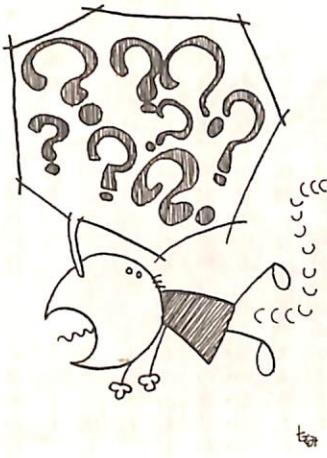
エ.. 僕が松高にはあるのよネ。それでさあ

エ.. いくつかの意見が切磋琢磨しあつて一つ

かこういう人間ばかりが集まつてきちゃつたつてことはありえないでしょ。

G.. うーん、成績はまあ平均した人達が入つてきてるわけだよね。そういう点では

平均的な訳だけど：じやあ何故こうなるんだつていうと、半ば利己的な考えなんかがいりくんで、こういった停滞をしているんじやないかと思うけどね。（笑）ちょっととむずかしいネ：それが松高だけの問題かっていうとちょっとわからんないし：でもこの学校に限つてことはないと思うよ。



## II 松高の現状を探る！

A.. じゃあDクン。現状を見て、不満な点を具体的にあげてくれない？

D.. えーとネ、昔は何かやろうつていうと、どんな奴でもそれに向かつてたと思うんですね。そういうところがちょっとね。

A.. そういうのなんかテレビでやつてたね。なんだつたつけなあ。（頭を抱える）

B.. ほら、あの商人の物語ですか：ほらつたあれよ／＼：（座談会そつちのけで悩みだす）

C.. ああ、どてらい男“ね。

A.. そうそう／＼（一同笑）：まあ、それはどうでもいいんだけど：（笑）あの、B..

B.. 何ていうのかな、僕のクラスの場合、グループ別に分れたりした時に色々な文句を言つたりするみたい。

A.. ジやあ、こう、クチャつと固まって、さつき言つたようにクラス全体の意見になつちやうとか…。

B.. いや、わりとネ、類は友を呼ぶで同じよう人があつまつちやうわけ。

A.. 何となく集まつてきて一つの考えにはまつちやうつてこと？  
B.. いや、共通の話題とか目的をもつてるとかそういうの。（一同うなづく）かたや、アニメが好きな奴等、それから又、少年チャンピオンが好きな奴が集まるつてな感じで（一同笑）：でもね、共通の話題がないとバラバラになっちゃう。  
A.. それが、ひとたびホームルームかななんかになるとみんな何も言わないわけ？  
X.. それは、意識的結合なの？。それとも、ただなんなくつていう…。  
A.. 何となく集まつてきて一つの考えにはまつちやうつてこと？  
B.. なんつ？（しばらく沈黙）：やつぱりそういうのができるのは、しようがないと思うけど…。  
G.. 「勝手にやれよ」っていう感じ？  
B.. えつ、そういう訳じやないけど（ちょっと困った様子）：どのグループにも属さないっていう場合もあるから。  
X.. それは、意識的結合なの？。それとも、ただなんなくつていう…。  
A.. ふーん。趣味が同じだつたり、同じような考え方を持つてたりする人が集まる訳か…。それでそういうのを見て、どう思ふわけ？

B.. うん。

A.. でるだけいいね。 （一同うなづく）

B.. うん、でるけど。（笑）賛成反対をとるときブツツリ分かれること（一同笑）：

男子と女子とまったくね。

A.. そんでどうするの？

B.. そういう時は人数です／＼（一同爆笑）男の子の人数が少ないから…。

A.. ジやあ負けるわけ？

B.. そう。（一同笑）

A.. Gさんのクラスはどうですか？

G.. 僕のクラスは：どうなのかなあ。まとまっているんだけどよく見ると、あつ孤立してゐるなつて感じで、いくつかやっぱりグループが出来てるね。単に目的を持つてるとかそういうんじやなくて、ただ集まってる…。

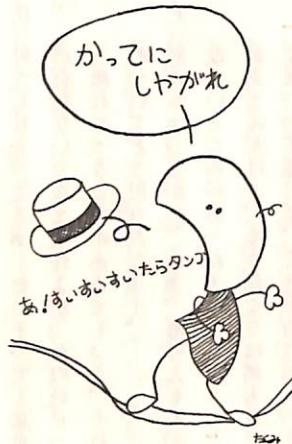
A.. ホームルームの時は盛んに意見がでるんですけど？

G.. でるほうじやないかな：ウン。

A.. ですか？

G.. ですか：。（信じられない様子）

A.. それでまとまりがつく方だと思うけどね。さんんしてもBクンにしても、意見が出るつてことはその中から選びだすことが



できるわけです。

## III 親友と真友？

A.. そうすると今度はグループの中から、特定の親友つてのが生まれてくると思うん

スけど：こう：悩みなんか何でも話せるっていう人はいますか？

G.. やつぱりいるんじやないの：みんな。

X.. でも男の子と女の子とでは、親友の定義が違うんじゃないの？（またしても難解な御言葉！）

A.. そうか：じやあFさん。女の子の場合：F.. えーと、この人（隣りのEさんをさして）もそうだし：（笑）クラスにもいるけど、やつぱり悩みとかも話せる友達で、

考え方は多少違うけど、いざとなると力になつてくれる人なんですネ。悩んでるときなんか、こう：手をさしのべてくれます。でも、いつでも一緒にいるわけじゃないし、遠くにいる友達でも親友はいます。

F.. 他の人と話さないわけじやないんだけど

女の子は秘密めいたことが好きだから：

まあそれも特徴です。（笑）

G.. 何人かで意見言うときあるでしょう？

F..ええ。

G.. そういう時なんか、いつも気が合っちゃうわけ？

F.. 気は合わないけど：やっぱし妥協も必要だから：（一同笑）だから折れたりします。でも結局は話しあって一つにまとまつて：お互の顔をたてるっていうか（笑）

A.. 何かよくさア：トイレまで一緒にくつついていく人いるでしょ（一同爆笑）手つかないでトイレ入ってってサア：（一同依然として爆笑）どっちがしたいのかしらないけど、僕も最近友達（男）に誘われてさ（Eさんのみ笑い続ける）：まいつけたネ。

X.. 男だとオカマっぽいネ（一同笑）：ところでサア、さっきの妥協だけど、意見をぶつけあうみたいな事はないのかな？

F.. うーん：まあそういうのもあるけど、女の子は自分の意見を第一に考えるから人の意見はあんまり聞いてないんじゃないかなア（笑）。

#### IV 村八分がこわーい！

A.. ところで、今まで話ってきて、僕達の中に信念をもって何かをやっていこうという考えがちょっと見られないのですが、どうですか。

G.. あつてもさあ、周りを気にするんじやない。：例えればホームルームでさ、「本当は言いたいんだけど、後でなんか言われんじやないかなあ」とか「後で変な目で見られんじやないかなあ」とかあるでしょ／それが原因してんじやないかなあ：…。で、段々意見を言わなくなつて、誰かがささやいた事が「それいいなあ」なんていうと「それでいいんじゃない」とかいってネ。

B.. うん、なんか意見が出るでしょ。それに反対するとみんな村八分にされるから（一同爆笑）：そういうのなりたくないところもあるから、まあ仕方ないって感じで、後はノータッチみたいな…。

A.. 惡者になつても自分の意見を通したいとか、そういう大きな目で取り組むつてことがないかもね。

G.. 対立しちゃってさあ：女の子って：意見が合わないで今まで仲よかつたのがバツと離れちゃうことがあるでしょう。それについてどう思うかなあ…。

F.. 別れちゃってから「ああ、あの人もんじゃないところがあつたナ」って思うことがあるんだけど、もう向こうは顔も見たくないって感じで、それからはちょっと話すぐらいで…。

G.. それが親友のかたち？

F..いや、そういう訳じゃないんだけど／（笑）

G.. （しつこく）とってもそういうこと疑問を感じるんだけど：（一同爆笑）

F.. 何ていうのかな：口じや強いけど、やっぱ弱いから、あとあとまで根に持つタイプが多い。（一同笑）もう一度仲直りしようと思うけど、向こうも根に持つてし（笑）、いつか元に戻るまで待とうって感じじ。

G.. 男の場合は違うような気がするナア：。X.. そう、字が違うような気がするんだよネ：女の子の場合は普通の「親友」親しい友人ね。それで男の場合は「真友」真（まこと）の友人つて感じしない？

A.. ええ。

G.. その後、お互に深まっていくのが、本当の親友じゃないかと思うしネ。ただ悩みを相談して「ああそう、そりや大変ね」というんじや（一同笑）そんなのが本当の親友かナアと思うけどネエ：。まあこれは、僕の意見だけ、対立したらまあ：どんどん意見を言いあっていくことも大切だと思う。

A.. っていうことは、対立っていうか、意見を言わなくなつてきたっていうのは：これはまあ、さっきの話題に戻りますけど：男が女々しくなつたってことかなあ？

G.. かもしねれないネ。

A.. ええ。

G.. 誰かが自分なんだっていうことを知らな  
いんだよね。

A.. うーん／…：じやCクン。リーダーにな  
つていこうという程のことは思つてませ  
んか？

C.. うん、僕がやつたとしてその結果が正し  
い方面に出るっていう可能性が大きけり  
やいいけど、僕がやつたために周りの人  
が傷ついたらした場合、その責任  
を負い切れないので。

A.. ちょっと良く言えば「慎重型」の人が多  
いのかナア？

B.. 昔はサア、そういう自信や積極性があつ  
て学園紛争なんか日大でもやつてたけど  
最近は下高井戸の駅前で、タオルで顔か  
くしてピラ配つたりして…。

A.. おじんくさい。

B.. そう（一同笑）。昔はパワフルだったし  
ね。

A.. 自分はやんなくていいんだってみんな思  
つちやつてるわけよネ。もうやんなくて  
当然だつていう環境になつてきてるんだ  
よネ。

X.. まつたくやる気がない訳じやなくてネ。

G.. 結局、解放されてきたんじゃないの？今

はサア。生活してもどうつてことないし、自由なんだよネ。ある面では押さえられているけど、改革しなけりゃいけないようなところに追いこまれていないし。

ね。

B.. 問題も別にないし…。

G.. 本当に解決されているかどうかはネ…。

A.. そうですね。

G.. 結局、今の人つていうのはサア、改革っていうよりも自分を殺していくでしょう。

：改革しようじやなくて、悩んで悩んで

しようがない、じゃ死んだ方が楽になる

やっていうネ。

A.. 悩むことは一応するんですけど、もちろん：。今度は段々松高を取りまく環境についてになつきましたが：Fさん、家

では、話すことがあると思うけど。

F.. うん。話すけど：私達の場合、社会問題とか、そりつたものを見たくないって

意識があるのね。

A.. 見てもしようがないってい…。

F.. そう。私なんかも新聞で国際的な問題とか、政治問題とかに耳を傾けようつてい氣持ちは半分位しかないわけ。

A.. だいたいさ、今現在、君なんかでも、一

番身近な問題つて、いつたら、政治問題より恋のこととか、ジュリーがレコード大賞となるかどうかとか、そういう問題でしょ（一同爆笑）：そらだよネ。僕達の場合は、実生活の上にのつて、いる大きな物を見ていないし、ましてや理解していない。結局、人間は複雑になつていくことを好むわけはないし、わかりやすい方を望むよネ。そういう面では、みんな考えてないつていうか：数字なんかは難しい問題解いちやうけど、肝心な事はどうもネ…。

A.. 今までのまとめとして、一人ずつ結論みたいなものを述べてもらいます。B クン

B.. 自分としてはこれからも、自分の目的に必要なものや先輩の話も、見たり聞いたりしていきたいし…とにかくマイベース

D.. こういう風にやつていかなきやいけないで行けばいいという感じです。

A.. やつぱりみんな、今の生活に甘んじているんじゃないかな。不幸な事はないし…

C.. みんな、楽な方に楽な方に流されて生きていいくのは自分なんだから：なんて

E.. できないとと思うんですね。理想として

F.. は、一人一人が個性をもつことが大事だと思います。それが松高をよくするために

G.. 個性も大事だと思うけど、目標を見直めることも大切だと思う。そうすれば

H.. 自然と道は開けていくと思うんだけど：自分なりに表現するつていうことが一つ

I.. の考え方なんだけど…。たとえ今一人ここで指導者が出てきても、それが絶対的にいいつてことではないと思うんですね…。

J.. 何故かっていうと、すぐれた指導者

## V 僕等はこう思うんだ！

「座談会がおわって」



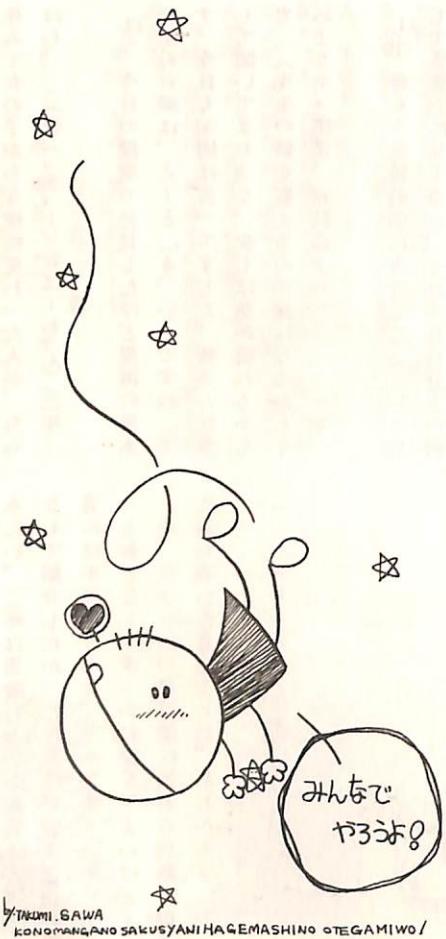
最後に述べつてもらつた、みんなの意見をもう一度見直して、考え方の著しい違いにビックリ／なんとなく委員一同嬉しくなつてしまひました。Gサンの「みんないっしょにやろうよ！」という言葉を噛みしめながら幕としたいと思います。尚、出席者の皆さん／せんべいかじりながらやりたいネ…。

おわり／

つていうのは常に独断と偏見で何かをやろうとするでしょ…。で、今学校にはクラブなんかの団体がいくつかあるけど、リーダーは部長や副部長なんかで複数だから、お互いをカバーしあつていけちゃうから、自分を表現することは難しいと思ひます。

E.. 個性個性つてさつきから言つてるけど、個性ばっかり前へ出しても：協調つてことがなれば何もできないと思う。わかりあうつてことも大切だと思う。

G.. 非常に参考になりました。僕が一つ言ひたいのは、「みんなでやつて、いこうよ」つていうこと。「やればできるんだよ」つていうこと。「僕もやるから、いっしょにやつて、いこうよ」つていうことなのね。「学校だつてもつと良くなるんだ」「冷水器だつて：（一同笑）みんなが運動すればつくんだよ」つていうことです。



YUKI SAWA  
KONOMANGANO SAKUSYAN HAGEMASHINO OTEGAMIWO/

## みんなで仲良く◆

学級日誌から

4/1 入学式の猫かぶりも、だんだんとれてきたみたい。後一週間もすればみんな本性をあらわすと思います。でもみんな頭が良さそうに見える。私もそう思われるのかな——気分いい!! (それはあなたの思い過ごしにすぎないでせう、どちらもね) 一年

5/6 今日Rの時間2A問題児46人は暗い陰謀の内に団結を深めた。タコマツ君へのビンゴ先生の視線が熱かった。(ヘアスタイルが光っていたのだった。) 二年

5/6

6/1 本当にひどい教室。お花くらい飾りたいたな。一人が持ってきたんじやみんな大事にしてくんないだろうから、いつそ10円ずつでも集めて買わない? (オオ! この麗わしき思秋期風少女! 是非彼女にしたい! が私も、まがりなりにも少女であった) 二年

6/1

9/1 皆元気そうで何より。長雨のせいか入試前のせいいか色白の人が多いみたい。この夏

学校併設農業補習学校」がそもそもの前身でその後「都立富士高校下高井戸分校」として落ちついた。  
S 42 5月ラグビー部関東大会出場。  
S 45 やつと「都立松原高等学校」発足。  
S 41 テニス部関東大会及びインターハイに出場。

S 50 身長 男一六九・二 女一五六・七  
S 51 体重 男五八・五 女四九・七

なんですって。それからサインはVに出ていた部員のひとりも:その他東京大学の研究室に勤めている先輩とか、数多くの先輩方を輩出しているのです。皆さんも諸先輩方に続きましょう。

と、色々考えているところにありますね。

「松高の伝統と未来をさぐる」座談会。7年前の座談会だからつまり現在をさぐられているわけです。こんな意見がのっています。

16回生「松高には、伝統の無いことが、伝統としてこの間に、とてもここに生き残れないのですが、私達の知らない先生方や先輩の御父兄の方々の努力によって一歩一歩現在の松原高校へと近づいてきたのです。そうです! あの体育館・チャイムだつて。すべて、みんなの松高を創つていこうとする心からできたのです。今の私達に松高をつくつていこうという空気が余り感じられないのはなぜでしょうか。

えーとここにあるのは、「創立20周年記念 東京都立松原高等学校」という本。ここに主な松高出身者がのっているんです。テレビ番組で「水戸黄門」っていうの知ってるでしょ。そのお供の中の助さん格さんに虐げられているあのころとした人、八兵衛は、松高出

11/7 今日の授業で発見したけど現国橋本先生の口癖は「えーと」と「いいですね」です。今日も30回は言つてました。皆さん注意して聞いてましょう。少しは気が紛れるかも?! (先生の癖を数えるのが癖になるからやめようネエ僕達。お姉様より) 一年

11/7

11/10 皆もう受験勉強に専念してるという感じで客観的に見てると、それぞれ自分との戦いという雰囲気。私は卒業という二文字との戦い。敗けてはいられぬ!! (先輩、来年は一緒に楽しく日本史うけましょう) 三年

11/10

11/22 中村君が頭にチヨンマゲを、ゆつて2Aの教室にかつぎこまれ皆の物笑いになった。(大五郎ちゃんはもう古いのよ! 太) 二年

11/22

後書きほんの一部なんだけど、あなたの書いた文載つていたかしら?! それからみんな、感想欄には積極的に書こうよ一味気くはないかな。学年別に見ると三年はやはり受験の事が心を占めていて、それが表わされている

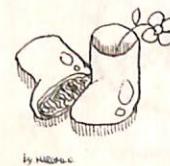
## 松高の裏面をえぐる

松高で生活している私達、今だけしか見つめていないでしょう。もちろん10代の若者としては、あたり前のことだけ。そこでこの機会に松高を10年20年前から見つめてみたいと思うのです。では、概略から。

前史

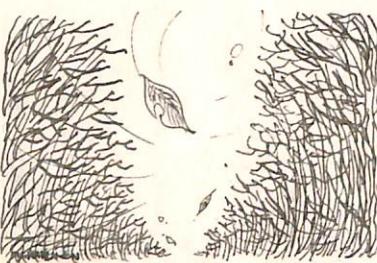
T 9

に設立された「東京府豊島師範



みたい。二年は素晴らしいお絵画etcがあつたりして紹介したかったんだけど音楽選択の筆者には不可能でした。ゴメンネ。一年はちょっとおとなしそぎ:かわいくてよいけど——尚、カッコ内の御言葉は筆者の独断と偏見に満ち満ちた意見でした。あしからず

(2Aの花・コロ&マリ・記)



# 寄稿



鳥だ。ロケットだ……いやスーパー・ランビー！

七夕

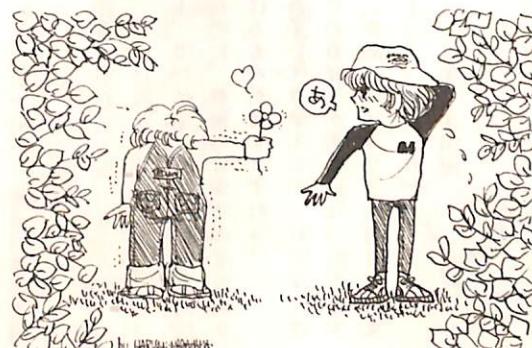
「松高の建物について何か書け。」ということがになったのだけれど、本当に作文というものは、難しいもので、ほんの「余興」のつもりで気楽に読みながらして下さい。意味不明の所があつても、当局はいっさい閑知いたしません。ナノダ！！

さて、松高の校舎は、皆さん知つてのとおり三階建てだけど、実は、これ、四階にするつもりだったのです。現在の鉄筋校舎は昭和四十八年、つまり一九七三年の落成で、都の財政やら、例の日照権やらの問題から幻の四階建てとなってしまったようです。校舎についてもう一つ、いいたいことがあります。それはやっぱり幻の計画で消えてしまったことだけど、実は『日』の字型の校舎にするはずだったこと。今のは英語のE、またはカタカナのヨの形だけど、この一方を廊下でつないで『日』の字型にするはずだったのです。

だけど、この計画も、みごとに没。もしこうなつていれば端の特別教室から体育館へ行くのがとても近いのに、今の校舎の形ではこん

な場合に不便なのは、皆さんご存知のとおり。そんなわけでこの比較的小規模な校舎の都合から、生徒人数も少なくて、ごくこじんまりとした感じが、現在の松高生の氣質にもあるのではないでしょうか。つまり、小さくまとめて平和にのんびりと構えているので、世間の荒波を知らないというか、マイベースでいくというような雰囲気。といって、マイベースが悪いというわけではないのだけど、もっと広く物を見たり、色々な物にぶつかっていくような気持ちが欲しいと思うのです。だけど、今さらこんな事を言い出してみても、あっさりと無視されそー。

またまたもう一つ、書き忘れた事で、松高にはなぜブールがないのかということ。この理由は、私めの怠慢で調べそこなったのだけど、とにかく夏の暑いさかりの運動がとてもこたえるのです。ましてやお隣の中学校にはちゃんとブールがあつたりして、それを横目でうらめしそーに見ながら、フーフーいつて汗ぐつしりになって体育をしてるなんて、サマにならない（のではないでしょうか。）以上、いろいろと適当な事を書き並べてきました。



最近、「日本昔話」などのタイトルでテレビでも幾つかマンガ化され、かなりの視聴率を上げているよう思います。その素朴さ見直されているように思います。その素朴さ暖かさは、日本人の根底に流れる日本古来のすばらしい心情と言えましょう。子供ばかりでなく、大人までも、読む人にほのぼのとした感情を抱かせ、思わず懐かしい故郷を思い出させてしまうような……民話とは、そんな物ではないでしょうか。

民話とは民間説話の略称で、もとは英語のFOLK TALE（フォークテール）の訳語であったもので、イギリスなどでは、このフォークテールを昔話中心に考えましたが、日本では、もっと広義に解釈し、昔話・伝説、世間話、及び歴史説話などを含み、これらの総称としてとらえたようです。これらの中でも特に一般的であるのが昔話と言われるもので、この昔話を民族学的に発展させたと言われる柳田国男氏によれば、昔話は、完形昔話（本格昔話）と派生昔話（動物昔話・笑話）

との二つに分かれます。このようなことをふまえながら、特に盛んになった江戸時代頃のことを中心に、その話に関連のある事柄などを折りませて、調べていきたいと思います。

江戸時代あたりから、民衆の文学などが盛んになつたせいもあって、民話もかなりいろいろなものが作られました。動物などは、江戸時代前頃まで一通り出揃つてしまつて、これからは江戸の民話を、  
1、幽霊にまつわる民話、2、妖怪と架空の生物にまつわる民話。3、その他の江戸の民話。とにかく、その話が起つた地の郷土史なども少しずつ折り混ぜながら述べていきたいと思います。

#### \* 江戸の民話(一) \*

— 幽霊にまつわる話 —  
江戸時代の幽霊の話で代表的なものというと、まずあげられるのが「四ツ谷怪談」と「番長皿屋敷」の二つでしょう。これらは昔から夏の夜の余興として語られ、その度に人々を震え上がらせたことでしょうが、この「四ツ谷怪談」というのは、実は演劇作者が書いた

お岩さんに統いて有名なのは、「番長皿屋敷」で一枚、二枚……とやるお菊さんでしょう。実は、私は、一枚、二枚……というのを聞いたことはあっても、「番長皿屋敷」という話全体を、読んだことも聞いたこともなくて、あまりよく知らず、今度このレポートを書くことになって初めて読んだのですが、こちらの方は、お岩さんよりは大分明るいようです。十枚の皿のうち一枚を割つたという罪で十本の指のうちの一本をきられ、お菊さんは井戸に飛びこんで自殺してしまい、夜な夜な幽霊となつてでてきて、一枚、二枚……を数えるのだが、皿が一枚足りないのか、指が一本足りないのか、いくら数えても合わないので「うらめしやー」ということになるわけです。この番町は、半蔵門に近い隼町とも、麁町番町の辺とも、飯田橋駅南口のかつての桐畠の辺ともいわれているようですが、番町辺には今でも古井戸がたくさんあって、お菊さんの出そうな所は、ところどころにあるようです。のみならずこの怪談には、吉田御殿と千姫の因縁話があります。徳川二代将軍秀忠の娘千姫は、豊臣秀頼に嫁したのですが、大阪落城の時、猛火の中から助け出され、江戸に帰つて再婚したのですが、夫に先立たれ

番町の吉田の屋敷に住んでいました。この千姫が次々と男を殺して井戸へ投げこんで、その生涯を閉じた後、この吉田御殿の跡に家敷を建てたのが火附盗族改役の青山主膳であり、その女中がお菊さんであり、お菊さんが思って、あまりよく知らず、今度このレポートを書くことになって初めて読んだのですが、こはりこれはうそのようで、実際の年代から見てみると、千姫が死んだのは、お菊さんが自殺した十五年も後のことです。

— 妖怪と架空の動物にまつわる話 —  
江戸時代になると、妖怪変化は民話の中の王様で、その種類や数も雑多で、ざつと上げてみても、天狗、山姥、犬神、猫また、化け猫、河童、雪女、のっぺらぼう、竜、般若、不知火、人魂、ろくろ首、など一通り勢揃いしているようです。これらの中からいくつか取り上げてみたいと思います。

已之吉、お雪らが登場する有名な「雪女」は、小泉八雲が、一つの怪談話として完成させましたが、もとは、我が地元である世田谷区の等々力の辺から、二子玉川、狛江の多摩

た芝居の筋で、それを講談などでも、面白くいや物凄く作り変えて語つたというのが本当のようです。この話にはちゃんとモデルがあって、寛永年間に、幕府の下級武士だった同心の田宮又左衛門の娘お岩が、養子伊左衛門の浮気を苦にして自殺したのと、隠亡姫に男名になったのは、文政八年に江戸中村座の夏狂言に、鶴屋南北が書き下ろした「東海道四ツ谷怪談」を三代目尾上菊五郎がお岩さんとして出演し、好評を博してからのことです。話の最後に伊右衛門がお岩さんを祀つたといふ田宮稻荷社は、今でも四ツ谷の左門町にあります。また、日本橋にもお岩稻荷があり、お墓は現在、豊島区にあるのですが、これのお岩稻荷さんは、いつの頃から、亭主の浮氣どめに特効があるとかで、参拝人が多いというのがなんとも面白いことです。そして、今でも、舞台でお岩さんを演じることになつた役者は、必ず初めにお岩稻荷を参拝してから演じるそうです。それにしても、どうも幽霊というのは髪の毛に縁があるようで、髪の毛が抜けるとか、髪の毛を引っぱるとか、やはりこれは女の幽霊の特長でしょうか。

は今まで見たこともない鷺草だった。そしてその後は毎年春になると、この世田谷一帯には鷺草が生えて、可憐な花を咲かせるというのである。

しかし、この伝説にもやはり種があつて、江戸時代の「名残常盤記」に記されている。実在の常盤御前の話が土台になっています。しかし、この話は、世田谷の人々の悲しみでもあり、誇りでもあり、また郷土愛の表現であつたともいえるでしょう。ちなみに、この鷺草は、今日世田谷区の花として指定されています。

次に、今度は竜のでてくる話をみてみたいと思います。海や池に棲んでいる竜が昇天して、その時竜巻が起きて、雲の間に竜の下半身が動めくのが見えたというような話は、全國にあるようですが、今的新宿区大曲の辺から文京区小日向の辺にかけては、人間が竜になつて昇天したという話が残っています。

寛政年間の夏に一人の老僧が、自分が竜になつて昇天する時、物凄い風雨が起るから、決して家から出るなと言つて姿を消した。二、三日後に本当に豪雨がやってきて、恐怖の時間が過ぎた後、見ると降った雨は墨汁のように真黒な水で、草木も屋根もみんな真黒になりました。高く、人間の眼には見えないが翼があると思われていました。もつとも、羽団扇を持つていて、それがないと飛べないというような説もあります。神通力があつて、どこへでも自由自在に飛んで行けると信じられました。また、どこともわからない所から石が飛んできたり、怪しい手紙が舞込むと、天狗磔とか、天狗文などとも言い、この天狗が街中にもいると思ったのか、江戸にも天狗の話がだいぶあります。そして、いつの世にも出てくるのが、不老長寿ということで、短命の人間のはかなさ、もっと長生きをしたい、死ぬことがなければいい、などの人間の願望は、いつの時代にも、形を変え、品を変えて登場していくのです。結局、先の天狗の話の親子は、父が一三〇才、母が一二八才、一人息子の清吉が一一〇才まで生きたということですが、親子三人揃つて一〇〇才以上も生きていれば、天狗に結びついた話も出てくるわけですが、記録によると寛政八年に三河国の百姓満平は一九四才、妻が一七三才、子が一五〇才、そして孫が一〇五才で、将軍家から御ほうびをいたいたいというのがあるのですが、ここまでくるとどうもミステリーめいてきて、真実味が感じられなくなってしまいます。

### \*江戸の民話(三)\*

#### —その他の江戸の話題

江戸の名舉行と言えば、いの一番に大岡越前守があげられるのでしょうか、大岡越前守に関する話には、さまざまなものがあります。前守があげられるのもその一つです。地蔵を縄で縛つて引き立て、白州に置いて裁いたというのは、なんともユニークな発想で、今日読んでも楽しめる話ですが、無論この話は、大岡越前守の名裁判ぶりを誇張した作り話で、いわば民話です。越前守には、こうした誇張された話が多いわけですが、江戸時代にいたがられていた町民達にとって、少しでも理解のある奉行は神様のようなもので、その功績をたたえるためにいろいろな話が作られたのだらうと思います。

江戸の頃には、伊勢神宮の抜け参りを止めたり、帰ってきてから叱つたりすると神罰が当たるという風説があつて、いろいろと話題が抜け参りに行こうとしたのに腹を立てた主人には、後に次々と不幸が起り、抜け参りに行こうとした女中を、見て見ぬふりをし、それとなく路用の金を与えてやつた主人は、

なつており、人々はまさしく先日の老人が竜になつて昇天したのだと思ったというもので、ひどいのになると、人間まで降つてきました。真黒な雨が降つたとか、毛のようないうような話も残っています。ことに寛政年間は天候がはなはだしく不順だったとみえて、毎年のように夏になると、暴風雨や水害に襲われていたというように記録されています。こうした時だったからこそ、すべての出来事を天変地異に結びつけ、竜の昇天話のようなものも生まれたのだろうと思いません。

最後にもう一つ、妖怪や架空の動物の代表として天狗にまつわる話を取り上げておこうと思います。天狗が出てくる話はたくさんあるのですが、その中の一つにこういう話があります。

○清吉がまだ幼い子供だった頃、お寺の門前で遊んでいると一人の山伏が話しかけてきた。「坊や、わしについて来なさい」「どこへ行くの」「どこでもいいからついて来なさい」清吉はよほど人見知りをしない子供だったとみて、そのまま山伏についてしまった。迷子になると、それつき

り親子の縁が切れてしまふことも少なくない時代のこと、夜になつても清吉が帰らぬので家族の心配は一通りでなかった。すると次の晩、家族の者の夢枕に天狗が現われて、「心配するな、清吉はそのうち帰してやる。そればかりではなく、不老長寿の薬を与えるからすばらしく長生きする。父や母にも分けてやる。夢々疑がうでないぞ」そういって消えてしまった。家族の者は喜んで、そのうち帰してやるという言葉を信じて毎日待つた。ところが待つことなんと九十何年、清吉がひょっこりと帰ってきたわけだが、これが天狗に養はれていたんだなと、江戸中の評判になつた。天狗というのは、無論架空のもので、人間の想像の産物とも言うべきものですが、江戸時代の人々は、実在するものと思つていた人の方が多かつたようです。子供などが突然なくなると神懲しと言いましたが、これも天狗の仕事で、山などに入つて修業して、剣術がすばらしく上達すると、天狗にでも教えられたのだろうと言いました。一般的な天狗論は深山に棲んでいて、形はまったく人間と同じで、服装は山伏そのままで、鼻がいやに

りになつた「八百屋お七」の話は、当時江戸中の大評判で、大いに江戸っ子の涙をさそつたものです。ところが、あれだけ有名な話なのに、どうしたものか、当時書いたものとなると資料はほとんどばらばらで、本当のところは、はつきりしないようで、お七が火事で避難した寺にも、お七が恋をした相手にも、いろいろの説があるのですが、それにしても同じ処刑された女性でも、白木屋お駒などが誰にも騒がれないので、お七の場合はそのひたむきな恋に対して一般の同情が集まつたのでしょうか。今でも江戸の話題のトップクラスにあげられています。

このレポートを書くために、いろいろな本を読みましたが、ある本で「きんたろうは、べんきょうが、だいすきで、どうぶつたちがきて、わきみなど、しませんでした」という絵本が出版されたことがあるという話を読んで、とにかくあきれてしまつて、「しばらく声も出ませんでした。民話は時代とともに、移り変わってゆくことは、本文で述べましたのが、こういう風に変わつてしまふのでは、私は情けないとしか言いようがありません。少なくとも私達は、金太郎を熊と相撲をとつ

てあればまわつたりせずに、家で勉強をしている優等生などにしてしまわないように、しっかりと次の世代へと語り継げるようになります。いや、そうならなくてはいけないのです。

終

(この作品は三年生の選択世界史の授業のレポートとして提出され、新田先生のご推薦を受けたものです。)

## 信州山田温泉周辺の史跡と文学

永浜先義 先生



「一諸国の居城、修補をなすと雖も必ず言

うべき事」とある。正則がひつかつて改易されたのはこれによる。元和五年（一六一九）広島城の修理改築をしたのが無届であるとの理由でとがめられた。謝罪して一応ことなきをえたかと思われたが同年六月二日、正則は改易され津軽四万五〇〇〇石に移されることになった。七月一日津軽移封はとりやめ、信州川中島一万石、越後魚沼郡内二万五〇〇〇石、計四万五〇〇〇石の捨て扶持をもらい居を高井郡のこの地に移した。ここに蟄居すること五年、悶々のうちに、寛永元年（一六二四）七月一三日、六四才で死去した。その廟は小布施町の岩松院にある。死体は火葬にされたが、罪をうけた者であるから幕府の検視をうけた後、葬るべきであるとされて嗣子正利は所領を没収され三〇〇〇石が与えられた。寛永一四年（一六三七）正利は徳川氏の圧迫により病死の名のもとに告せられたという。その後嗣はないのである。

正則の無届新增築城のことについては本多正純に届けていたが謀略にひつかつたのだともいわれているが、三上参次博士はこれを否定しておられる。（註 3）

（この作品は三年生の選択世界史の授業のレポートとして提出され、新田先生のご推薦を受けたものです。）

## 一、福島正則屋敷址（註 1・2）

長野電鉄線の須坂で下車し、山田温泉行バスで、八木沢川と松川のつくった扇状地の緩やかな傾斜を東へ向つて約四糠程行くと、畠之内停留所に着く。ここで下車すると向い側に大きな玉石を積んだ石垣が目につき、一段高くなった角に「福島正則屋敷址」の標木が立っている。石垣に嗣つて右折し、石段を上つて露地を直ぐ進むと正面は真宗高井寺の本堂である。境内は桜、松、柏等の木があり、右側に「福島正則公碑」と「鐘楼」がある。左側は高井寺の庫裏で、周辺は畑に利用されている。ここは県史蹟に指定されている。

福島正則は豊臣秀吉の子嗣いの勇将で、賤が岳の七本槍の一人として有名だ。慶長五年（一六〇〇）の関ヶ原の戦に功があり、尾張藩主に抜擢された。元和元年（一六一五）徳川秀忠は武家諸法度一三ヶ条を發布したが、その第六条に

「一諸国の居城、修補をなすと雖も必ず言つか転載させていただく。

### ・父の終焉日記（註 5）

- ・苦の老婆やさくらが咲ば咲いた逆（幅）
- ・にはの蝶子が追えばとびはへばとぶ（幅）
- ・春の日や暮ても見ゆる東山（幅）
- ・さをしかやあひしてなめるけさの霜（額）
- ・雀子や人が立ても口をあく（短冊）
- ・名月やわけて男松の勇み声（短冊）
- ・江戸川や人よけさせて浮霞馬（短冊）
- ・八番日記の中の文政四年（一八二二）九月九日の分
- ・春耕宛書翰
- ・附木 八枚
- ・臯島追善句寄せ（額面）等

### なお「中山道」（註 6）一の九二頁に、

「一茶逗留の離れ」「一茶父の終焉日記」「春耕宛書翰」附木に書いた俳句「扇面に書いた俳句」等の写真が掲載されている。（久

保田家所蔵）「日本史探訪」（註 7）第一

集の中の「小林一茶」にも一七頁から一八頁にかけて、一色氏の談が出ていて、その中で「私は、世間の評価もだいぶ高いんですけれども、一茶の作品、文集の中では、この『父の終焉日記』というものをいちばん高く評価したいと思うんです。まあ言つてみれば、日

本の私小説の原型といふことができるんじやないでしょか。」と語っておられる。

枯山水の庭園を拝見し、一茶のしばしば泊つたという離れを見せてもらい、さらにこの家から西へ一〇〇米位のところにある墓地に案内していただいた。ここは久保田家開基の寺の跡で今は庵寺になっている。改名に「聲」の字が多いので、淨土宗であろう。久保田家歴代の墓も実に堂々たるものだ。墓地の入口から少し左に入ったところに「すみれ塚句碑」があり、片面は漢字で「邪磨道来而難仁也良職可斯寿美例俱散」とあり、他の片面は変体仮名で「やましきて何やらゆかしすみれ草」とある。芭蕉の句である。集落の名称は「紫」だし、ここに「すみれ塚句碑」があり何か関連ありそうだが、関係はなく「村の先端」という意味だそうである。ここは扇状地の扇中央部にあたり、最も開拓の困難な地であった。

現在紫は、九〇戸四〇〇人位の由であり、林檎園が多い。ここから「牧」にかけてはホップ栽培が盛んで、これはサッポロビールKKとの契約栽培だそうだ。近くに高山村役場や高山中学校がある。

### 三、与謝野晶子の歌碑

バス停高井橋で下車して二〇〇米ばかり、坂を上ると村営の共同浴場がある。その手前で左折した道の突き当たり、楓の木の下に大きな自然石の与謝野晶子の歌碑が立っている。

高さ二・四メートル。

「風風が山をおほへる奥しなの  
　　山田の溪の秋に逢うかな　　一晶子

昭和二年秋　山田客中与謝野晶子うた、十月亭かく」（註 8）

とある。十月亭とは有島生馬のことである。本山桂川著「旅と郷土の文学碑」にも出ている。（註 9）それによると「昭和二九年一〇月湯本旅館前に立てられた。」とある。

一〇月湯本旅館は昭和二〇年焼失した。その歌碑の横がわが松原高校の山田寮である。

野田卯太郎著「信濃路文学散歩」によれば与謝野寛、晶子夫妻が山田温泉を訪れたのは大正一四年八月と昭和二年一〇月で、昭和二年のときは、戸川秋骨、石井柏亭、西村伊作らが同行している。晶子はほかに、

・山田湯を草津街道草津をば  
人の思はず薬草を摘む

・空晴るる日は寝るとよ千曲川

さはな愁ひそ人咎むるに

寛の山田での歌には

・山の湯の街四角なり車みな

内庭に来てとどまると見ゆ

・軒ごとにひたと迫れる奥山の縁を見つつ空を見ぬかな

・金堂の剝げたる如きこちして

・吊り橋に二つの峰をつなぎたる

・稀に着ぐ都の人の馬車の幌

・のぞくも山の湯場のならはし

・人の世の須臾なることを又おもふ

・山深く来て静かなるにも

などがある。

### 四、藤井屋と森閑外

森閑外は明治二三年（一八九〇）八月一七年に東京を出ている。上野から横川まで汽車、横川から二頭立ての鉄道馬車で上田まで来て一泊し、一八日に長野まで汽車、長野から人力車で須坂、須坂からは牛にのって夕方山田温泉に着いている。二六日まで「ふじえや」

兩側に旅館が数軒あり、のぼりつめた所は円形の公園を囲んで村営の共同浴場や土産物品店が立ち並んでいる。その一番奥にあるのが風景館で、紅葉した樹々に囲まれた松川渓谷を見下ろした名の如く風景を楽しむことのできる位置にある。

ここの中に入つて左側に黒御影石の歌碑が建つていて、右側に黒御影石の歌碑がある。「このゆうべ　外山をこゆる　秋かぜに　椎もくぬぎも　音たてにけり」（註 13）

明治二三年といえば即外二十九才、陸軍二等軍医正（中佐相当官）軍医学校教官であった。

「舞姫」「うたかたの記」翻訳「ふた夜」（ハックレンダー）同「埋木」（ショーピン）

などを発表した年である。また前年の三月、西周の媒酌で赤松男爵（海軍中将）の令嬢登志子と結婚して上野花園町一一番地（赤松家の持ち家）で新家庭を営んだが、このころ離婚の事に悩んでいた時期であった。二三年九月一三日に長男於菟が誕生、一〇月には離婚して於菟を引きとり本郷駒込千駄木町五七番地に転居している。山田温泉に静養したのはその一ヵ月余り前のことであるから、破局を迎えた登志子との問題に苦惱し決着をつけるために出かけたのであろうか。閑外と山田温泉について野田卯太郎の「信濃路文学散歩」「閑外」（註 12）20号の中の「山田温泉と閑外」（註 13）

に小林一茶の句碑がある。

「梅が香よ湯の香よさては三日の月　一茶」

碑の横に「明治二十七年十一月建立、湯本乳山筆」と記してある。もとは街道の下の方にあったもので、後ここに移したのだという。

一茶の「七番日記」（註 15）を開いてみると「梅がかよ湯の香よ外に三ヶの月」という句がある。ほかに

・渴けぶりにせつかれて咲く梅の花

・梅がかやおくに一組わらじ客

などもあり、同じ頃作ったのではなかろうか。

### 七、山田氏居館址（註 16）

山田温泉から宮原經由のバスは午前中に二年秋行く機会を得た。松川鎌田川のダムを見

て地図を片手に歩く。大きな枝垂桜の木が望見される。万松山真法寺といふ曹洞宗總持寺

派の寺がある。現住職は高山中学の先生渡辺龍幸氏で、ちょうど自家用車で出勤されると

ころであった。

### 六、金比羅社境内の一茶の句碑

風景館のさらに奥、道の右側、松川の断崖の上に薬師堂があり、左の岡の上に金比羅社の森がある。ちょうどこのあたりを高線九〇〇米の線が通っている。金比羅社への入口

鎌倉時代、山田小四郎国政の子能登守が樹  
形城と共に築いた館址であるといわれている。  
土塁や堀のあとがのこっている由だが確認  
することはできなかった。

山田氏の姓が山田村の地名になったのか、  
あるいは逆に山田村に由来して山田の姓をつ  
けたのかはわからない。のち原氏がこのあと  
に住み、三代原兵庫守の時、天正六年（一五  
七九）に焼失し、原氏は奥州に下ったという。

居館址の付近には五輪塔や宝篋印塔、伝義  
仲供養塔等がある。約三〇〇メートルを距てて真宗  
の正徳寺がある。この辺には林檎園や煙草の  
栽培地がある。（昭、五三）（一、五、記）

1. 高山村教育委員会、「高山村文化財要覧」  
第一集「村内の主要な文化財」

「福島正則屋敷」唐沢貞治郎氏

2. 辻達也著「江戸開府」（中央公論社「日  
本の歴史」<sup>13</sup>巻）

3. 三上參次著「江戸時代史」上巻 富山房

4. 前掲「村内の主要な文化財」

「久保田家の離れと一茶の遺墨」徳永哲  
夫氏

5. 「父の終焉日記」（寛政三年紀行）小林  
一茶 丸山一彦訳註 角川文庫（昭、三

一茶 丸山一彦訳註 角川文庫（昭、三

七、四、一五）

（五）

「江戸時代図誌」「中山道」「、児玉幸  
多・芳賀登著、筑摩書房（昭、五一）六、  
中央

（五）

1. 「日本史探訪」第一集 著者代表海音  
寺潮五郎「小林一茶」一色次郎、金子兜  
太 角川書店（昭、四九、七、三〇）（一  
「晶子詩歌集」「与謝野晶子選集」日  
与謝野光、新間進一編 春秋社版（昭、  
四二、一一、一二五）五三頁 「心の遠景」  
七八首中に

（四）

15 14 13  
「太田水穂全集」第一卷 解説「雲鳥」  
信濃毎日新聞社「一茶全集」第三卷 句  
帖」「七番日記」文化一五年（一八一八）  
二月、五一八、五一四、五一五  
16 15  
「会津八一全集」第五卷一〇五頁、中央  
公論社  
近藤書店（昭、三三）に出ている  
「会津八一全集」第五卷一〇五頁、中央  
公論社

（一）

1. 久保田氏宅で萩原井泉水の「色紙」を見せ  
てもらった。

2. 「附記」  
城址 山岸善一氏

3. 久保田氏宅で萩原井泉水の「色紙」を見せ  
てもらった。

4. 「秋の水音 志みじみと 石に日の照り  
紫にて 井泉

5. 「春の夕ハ竹竹の地蔵菩薩 井泉

6. 「一茶を尋ねて」萩原井泉水著 方英書院刊

7. 「昭、一三、一一、五）を畳くとき、久保田

8. 家を訪ねてこの色紙を畠いたのかもしれない。

9. 藤井屋は現在の「藤井荘」で、高井橋から

坂を上って行くと右側にあるが、もとはその

坂に向い側にあった由。

10. 山田屋には菊地寛が来て宿泊したことがあ  
る。

## 夕暮れの銀河鉄道 永山真木子

（気がついてみると、さっきからことごとことごと、ショボニニは  
夜の軽便鉄道の、小さな黄色の電燈のからんだ車窓に  
窓から外を見ながら走っていたのです）

冬山の恐ろしさを知っているこの足も  
少し奇妙ないでたちも  
どこか大人になりきれないでいる眼ざしも  
確かに彼以外の誰ともない  
その日葬儀のあつた駅から  
いつしまった筈の彼は乗ってきた  
彼はこじをおろすと静かにねむった  
全ての苦しみのあとで  
(カニペネルラは友の代りに川にはまつ)

乗りあわせた彼の教え子達は  
こわいとつぶやいた  
しかし私の感じたものは恐怖ではなくかった  
長いこと憧れていたものにであった様な  
美しい童話を胸にえがいていた  
けれど  
いつまでも私はこの電車に乗っていられよう  
ほんの一生涯ほどの間に  
アレミオスの鎖をとかねばならないのだから

ガラス越しに彼は穏やかにねむっている  
幻想第四次の銀河鉄道の果てまで  
夕暮れの小田急線はすべてといったに違いない

# 編集後記

事でした。

二一F 武内 直子

一B 真鍋 重郎

仕事は、学習日誌の垣間見に尽きたのです。

みんな読んでねー。

二一A 宮坂 真理

ここにやつと完成したル・クールを見なが

ら後記を書いております。インクの匂いも新

しく？ 感激？！ 大そじヤダナ。

二一A 永山真木子

さよならは いつまでたっても

とても言えそうに ありません

二一D 佐藤有紀子

誰も知っちゃいないさ、若さーそれがこん

な傷つきやすいものだと……。

二一A 秋本 雅子

最初の方で怠慢コイテたので、〆切間近に

なって、大変だった。まなべのせいだ！

二一A 大滝 正子

後期から入ったので、何が何やらわからな

いうちに、終わってしまったのだ。こんな私

つてシワセ。

二一C 石塚美佐子

このル・クールの中で、私が書いた原稿は

これだけなのじゃー!! 原稿書き集めに走り

まわった一年だったのです。

二一A 佐橋 佳幸

このル・クールの中で、私が書いた原稿は

これだけなのじゃー!! 原稿書き集めに走り

まわった一年だったのです。

二一A 香江 るの子

春になれば元気になるので、そしたら反省

なんぞしてみよう。

二一A 鶴 姫子

副委員長でサボるのはぼくぐらい。エッヘ

な傷つきやすいものだと……。

二一A 上野 一浩

うように力が發揮できなかつた。ムネン!!

二一A 三井 信義

余裕を見せ一週間以上遅らせた。アホ佐橋!!

一C 大久保英昭

仕事内容がよく理解できなかつたため、思

うよう力が發揮できなかつた。ムネン!!

二一A 菊池久美子

仕事内容がよく理解できなかつたため、思

うよう力が發揮できなかつた。ムネン!!

## エピローグ

若葉のころから始めたこの仕事も、梅の花の咲くこの季節までかかって、ようやく終えることができました。編集を総括するはずの私がうろうろしている間に、多くの方々が、このル・クールのために、大切な時間をさいて、文を書いてくださった。このル・クールの完成は、すべてこの方々のおかげです。本当にありがとうございました。

このル・クールの存続については、否定的な御意見もあるようですが、確かに内容は既に過去の、松高生にとっては承知の事ではあります。読む気の起きないのも当然でしょう。けれどもみなさん、このル・クールを、松高の一九七七年度の記録とは考えられないでしょか。いつかみなさんが、松高の思い出をたどる時の糸口となるように、本棚の片すみにでも置いておいては……。

ル・クール 26号  
昭和53年3月10日

発行 東京都立松原高等学校生徒会  
編集 生徒会誌編集委員会  
顧問 水谷 文子 先生  
印刷 K.K トーコー印刷

ああ、しんどかったのレズ。体育祭の記事をどーぞヨロシク。特にイラストの注目／

一C 熊野 風散

Le Coeur ル・クール 仏語 心臓、心表情、真情、愛、火力、中心。

